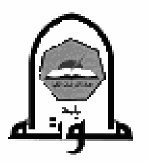


جامعة مؤتة

عمادة الدراسات العليا

أثر استخدام الخرائط المفاهيمية في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا

إعداد الطالب

محمد عوض الشراري

إشراف

الدكتور محمد الغزيوات

رسالة مقدمة إلى عمادة الدراسات العليا

استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات قسم المناهج وطرق التدريس

جامعة مؤتة، 2012

الآراء الواردة في الرسالة الجامعية لا تُعبر
بالضرورة عن وجهة نظر جامعة مؤتة

بسم الله الرحمن الرحيم



MUTAH UNIVERSITY
Deanship of Graduate Studies

جامعة مؤتة
عمادة الدراسات العليا

نموذج رقم (14)

قرار إجازة رسالة جامعية

تقرر إجازة الرسالة المقدمة من الطالب محمد عوض الشراري الموسومة بـــ:

أثر استخدام الخرائط المفاهيمية في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة الصف الاول الثانوي في مادة الجغرافيا

اســتكمالاً لمتطلــبات الحــصول علــى درجــة الماجــستير في مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات.

القسم: المناهج والتدريس.

	التوقيع	التاريخ	
د. محمد ابراهيم الغزيوات		2012/07/15	مشرفاً ورئيسا
أ.د. ناصر أحمد خوالدة		2012/07/15	عضواً
أ.د. ماجد محمد الخطايبة		2012/07/15	عضواً
د. عبدالله عزام الجراح		2012/07/15	عضواً

عميد الدراسات العلـــيا

أ.د. عبدالفتاح خليفات

MUTAH-KARAK-JORDAN
Postal Code: 61710
TEL :03/2372380-99
Ext. 5328-5330
FAX:03/ 2375694
e-mail: dgs@mutah.edu.jo sedgs@mutah.edu.jo
http://www.mutah.edu.jo/gradest/derasat.htm

مؤته – الكرك – الاردن
الرمز البريدي :61710
تلفون :03/2372380-99
فرعي 5328-5330
فاكس 03/2 375694
البريد الالكتروني
الصفحة الالكترونية

الإهداء

اهدي هذا العمل إلى:

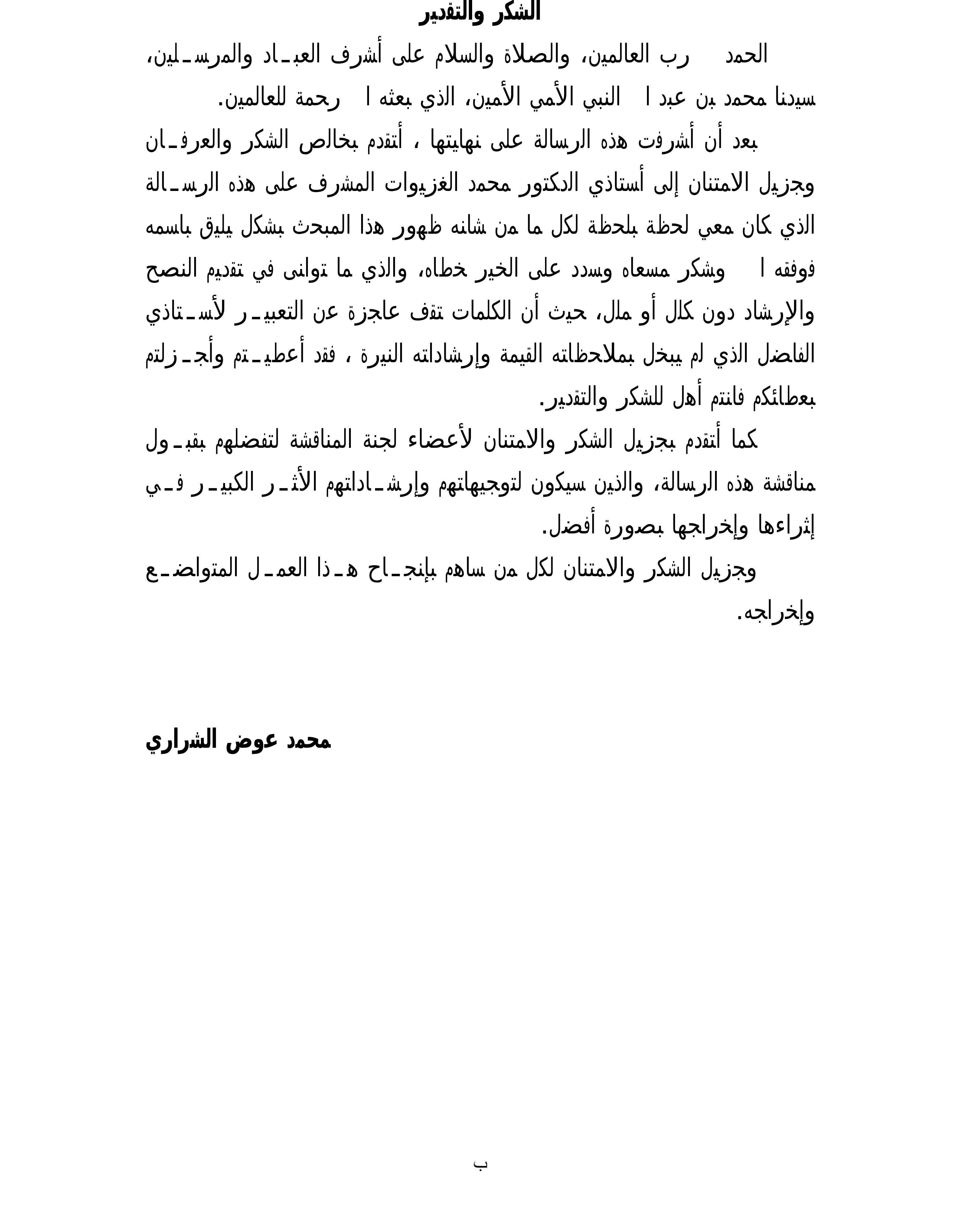
والدي العزيز (أبو نايف) كيف لا وأنت المربي الفاضل أشـغلت عقلـك بالتفكير، ولسانك بالسؤال، وقلبك بالدعاء فلله درك وعليه أجرك.

والدتي الحبيبة (أم نايف) كنتي ولا زلتي وستظلين بحول ا شمعة تضيئ حياتي وزهرة تفوح برائحة ملأت الدنيا بالحب والحنان فلا خيب ا رجـاك ولا رد دعاك.

زوجتي رفيقة دربي (أم عامر) مواقفك نبيلة مليئـة بالتـضحية غزيـرة بالقرارات الشجاعة خلال رحلتنا العلمية في الدارسات العليا جنبا إلى جنب بالسفر والحضر بالليل والنهار بالحر والبرد بـالفرح والحـزن فالحمـد أولاً وأخـراً وظاهرا وباطنا .

قرات عيني وفلذات كبدي (غدير – عامر – روابي – أمنيه) أبت الذاكرة الا ان تضعكم بمسك ختام هديتي المتواضعة فاحتفظوا بها لتصنعوا لي هدية مثلها باذن ا وتوفيقه .

محمد عوض الشراري



الشكر والتقدير

الحمد رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف العباد والمرسلين، سيدنا محمد بن عبد ا النبي الأمي الأمين، الذي بعثه ا رحمة للعالمين.

بعد أن أشرفت هذه الرسالة على نهايتها ، أتقدم بخالص الشكر والعرفان وجزيل الامتنان إلى أستاذي الدكتور محمد الغزيوات المشرف على هذه الرسالة الذي كان معي لحظة بلحظة لكل ما من شانه ظهور هذا المبحث بشكل يليق باسمه فوفقه ا وشكر مسعاه وسدد على الخير خطاه، والذي ما توانى في تقديم النصح والإرشاد دون كلل أو ملل، حيث أن الكلمات تقف عاجزة عن التعبير لأستاذي الفاضل الذي لم يبخل بملاحظاته القيمة وإرشاداته النيرة ، فقد أعطيتم وأجزلتم بعطائكم فانتم أهل للشكر والتقدير.

كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لأعضاء لجنة المناقشة لتفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة، والذين سيكون لتوجيهاتهم وإرشاداتهم الأثر الكبير في إثراءها وإخراجها بصورة أفضل.

وجزيل الشكر والامتنان لكل من ساهم بإنجاح هذا العمل المتواضع وإخراجه.

محمد عوض الشراري

فهرس المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الملخص

أثر استخدام الخرائط المفاهيمية في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا

محمد عوض الشراري

جامعة مؤتة، 2012

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة أثر التدريس باستخدام إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل العلمي لدى طلاب الصف الأول ثانوي في مادة الجغرافيا بمحافظة القريات بالمملكة العربية السعودية، ولتحقيق أهداف الدراسة تم بناء برنامج تدريسي باستخدام إستراتيجية الخرائط المفاهيمية، كما تم استخدام اختبار تحصيلي بمادة الجغرافيا واختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وتكونت عينة الدراسة من(42) طالباً تم اختيارهم بطريقة قصدية توزعوا على شعبتين دراسيتين، وقد تم عشوائيا تحديد إحداها كمجموعة ضابطة بلغ عددها (21) طالباً تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية، والأخرى تجريبية بلغت (21) طالباً درست باستخدام إستراتيجية الخرائط المفاهيمية. وأظهرت نتائج الدراسة وجود أثر للتدريس باستخدام خرائط المفاهيم على التحصيل العلمي وفي تنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. وفي ضوء تلك النتائج قدمت الدراسة مجموعة من التوصيات أهمها ضرورة تدريب المعلمين على استخدام إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في عملية التدريس لما لها من أثر على التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

Abstract

The impact of the use of conceptual maps in the collection and the development of creative thinking skills of first grade students in secondary geography

Mohammad Al-Sharary

Mutah University, 2012

This study aimed to investigate the effect of teaching Geography using conceptual maps strategy in the development of creative thinking skills and achievement among first grade secondary class students at Al-Griat Province in Saudi Arabia. To achieve the purposes of the study an instructional program using a conceptual maps strategy , an achievement test , and the Torrance Test of Creative Thinking were used. The sample of the study consisted of (42) students which was internally selected and divided into two groups ; control group of (21) students which was taught using the conventional way, and the experimental group of (21) students which was taught using the conceptual maps strategy. The results of the study showed that there was an effect of using concept maps on achievement and the development of creative thinking among students in first grade secondary school. In light of these findings, the study recommended a set of recommendations; the necessity to train teachers on using the strategy of conceptual maps strategy in the teaching because of their impact on the achievement and the development of creative thinking among students.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

1.1 المقدمة

تعتبر خرائط المفاهيم أحد المفاهيم الأساسية الهامة في نظرية (أوزوبـل)، والتي يؤدى استخدامها إلى حدوث التعلم ذي المعنى، حيث أنها أسـلوب لترتيـب المفاهيم العلمية التي تتصل بموضوع معين أو فرع من فروع المعرفة وتنظيمهـا وتدريجها وإبراز العلاقات بينها، ومن ثم فأنها تتيح الفرصة للمتعلم لربط المفاهيم المتصلة بموضوع معين أو مجال من المجالات المعرفيـة بحيـث يبـدو كبنيـة متماسكة ومتصلة.

والمتمعن في حال الطالب اليوم يجده يواجه كماً من الصعوبات والمشكلات التي تحول دون حدوث التعلم ذو المعنى، وتعوق تنمية التفكير الإبداعي لديه، لـذا كانت الحاجة ماسة لأجراء دراسة في هذا المجال للتعرف على إمكانية اسـتخدام خرائط المفاهيم في تدريس الجغرافيا بالمرحلة الثانوية، وأثر ذلـك علـى تنميـة مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل العلمي.

إن المتعلم اليوم بحاجة إلى طريقة تعليم وتعلم تمده بآفاق تعليميـة واسـعة ومتقدمة تساعده على إثراء معلوماته وتنمية مهاراته العقلية المختلفة وتدريبه على الإبداع وإنتاج الجديد والمختلف وذلك من خلال تزويده بالمصادر المناسبة وإثارة اهتمامه من خلال برامج موجهة واستراتيجيات تدريس مختلفة (قطامي، 2002).

ويقع اختيار طريقة التدريس علـى عـاتق المعلـم، فمعرفتـه بطرائـق واستراتيجيات التدريس المتنوعة وقدرته على استخدامها تـساعده فـي اختيـار المناسب منها لطلابه، ومن هذه الطرائق التي يعتقد أنها تلعب دوراً كبيـراً فـي زيادة تحصيل الطلاب وتعلمهم هي طريقة الخرائط المفاهيمية.

ولكون الدراسات الاجتماعية واحدة من التخصصات التي تستخدم فيها هذه الإستراتيجية لاسيما (الجانب الجغرافي منها) فقد أخذت هذه الخرائط المفاهيميـة

مؤخرا في مناهج الدراسات الاجتماعية حيزا كبيرا وهذا إن دل إنما يـدل علـى أهميتها.

وتلعب الدراسات الاجتماعية دوراً بارزاً في تحقيق العديد مـن الأهـداف التربوية العامة التي تسعى المدارس إلى تحقيقها. وتتمثل أهم هذه الأهـداف فـي تنمية حقوق المواطنة وتنمية القدرة على التفكير , وتنمية العلاقات البشرية, وتنمية الفهم الذاتي وتنمية الفعالية الاقتصادية عند التلاميذ حيث تسهم هذه الأهداف جميعاً في إيجاد المواطن الصالح والفعال في خدمة مجتمعه المحلي والوطني والمجتمـع الإنساني بأسره (سعادة, 1990).

إن موضوع تطوير التعليم وتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ أصبح مثار اهتمام كثير من العلماء والتربويين في العالم، إلا أن الأمر لا يزال في طور المهد والتجارب العربية تعتبر محدودة في إدخال وسائل تعليم التفكير في المدارس.

فلقد أكد علماء التربية المعاصرون على أن التعليم بشكله الحالي غير كاف لتطوير مهارات التفكير وتنميتها عند التلاميذ ولابد من تعليم مهارات التفكير في المدارس كجزء من المنهج التعليمي، وهذا ما أكدته العديد من الدراسات مثل دراسة إدوارد (دي بونو،1989) وجون (John, 1991).

ومن هنا تأتي هذه الدراسة لمحاولة الكشف عن اثر التـدريس باسـتخدام خرائط المفاهيم في تنمية التفكير الإبداعي.

2.1 مشكلة الدراسة

يرى (دي بونو، 1989) أن تعليم التفكير يقع على عاتق التربية والتعلـيم بشكل عام، وعلى المدرسة بشكلٍ خاص، ودعا إلى تعليم التفكير كموضوعٍ رئيس بين الموضوعات الدراسية الذي يطور عقل المعلم والطالب؛ مما يؤدي إلى تطوير مجتمعي، وأن على التربية ضخ الأفكار والاستراتيجيات التي تسمح ببناء جيـل قادر على التفكير المنهجي؛ لرفع مستوى مهاراته.

كما تشير(قطامي، 2002) إلى حاجة المدارس اليوم لاسـتراتيجيات تعلـم وتعليم أكثر من قبل تمد طلبتها بآفاق تعليمية متنوعة ومتقدمة؛ كي تساعدهم فـي

إثراء معلوماتهم، وتنمية مهاراتهم الإبداعية المختلفة، وتدربهم على الإبداع وإنتاج الجديد والمختلف، ومن غير الممكن تحقيق ذلك بدون توفر المعلم المتخصص الذي يعطي طلبته فرصة المساهمة في وضع التعميمات وصياغتها وتجربتها، وذلك من خلال تزويدهم بالمصادر المناسبة وإثارة اهتمامهم وحملهم على الاستغراق في التفكير، وقيادتهم نحو الأداء الإبداعي، على أن تكون لديه القدرة على الاهتمام بأفكار طلبته واستخدام أساليب بديلة لمعالجة المشكلات التي تبدو في المواقف الحياتية التي يواجهها الطلبة، وعرض خطوات التفكير عند تفاعلهم مع هذه المواقف بدلا من عرض النتيجة فقط؛ مما يدفعهم إلى تنمية مهارات تفكيرهم وقدرتهم على تقييم نتائج التعلم بشكل فعال.

وقد لاحظ الباحث من خلال عمله معلماً ومشرفاً تربوياً لمواد الاجتماعيات عدم فاعلية الطرق القديمة التقليدية التي تركز على المعرفة فقط والتلقين والتي لا يمكن من خلالها تنميه تفكير وإبداع الطلبة وهو الهدف الذي تنادي به مؤسسات التربية والتعليم الحديثة اليوم فكانت الحاجة ماسة لإتباع استراتيجيات حديثه في للتدريس.

ولهذا جاءت هذه الدراسة للإجابة عن السؤال التالي: ما أثر تدريس الجغرافيا باستخدام الخرائط المفاهيمية في التحصيل وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا بمحافظة القريات.

3.1 فرضيات الدراسة

1- يوجد أثر ذو دلالة إحصائيةً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.005$) لاستخدام طريقة خرائط المفاهيم على تحصيل الطلبة في الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا بمحافظة القريات.

2- يوجد أثر ذو دلالة إحصائيةً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.005$) لاستخدام طريقة خرائط المفاهيم على تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة في الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا بمحافظة القريات.

4.1 أهمية الدراسة

أولا - الأهمية النظرية:

تكمن أهمية الدراسة كونها تقدم نموذجا إجرائيا لكيفية استخدام أسلوب الخرائط المفاهيمية في تدريس الجغرافيا وهذا ما ينادي به التربويون في الوقت الحاضر، ولما لها من دور كبير في تطوير مناهج الجغرافيا في المرحلة الثانوية بما يتناسب مع أسلوب الخرائط المفاهيمية.

إن هذه الدراسة ستثير الاهتمام بالمرحلة الثانوية وستدعم توفير إستراتيجية تنمي الإبداع والابتكار نظرا لاستعداد المتعلمين بهذه المرحلة لمثل هذه الاستراتيجيات.

تحويل الاهتمام في التدريس من التعليم التلقيني الذي يعتمد على حشو المعلومات إلى التعليم الإبداعي الذي يعتمد على التفكير وطرق مواجهة المشكلات وتقديم الحلول الإبداعية لها، وذلك لما لقدرات التفكير الإبداعي من دور هام في تطوير المجتمع الحديث وازدهاره ، وما يمكن أن يتولد عن هذه القدرات من أفكار أصيلة وحلول جديدة للمشكلات اليومية للأفراد والمجتمع .

ثانيا – الأهمية التطبيقية:

يمكن أن تسهم هذه الدراسة في اكتشاف الطلبة ذوي القدرات الإبداعية والابتكارية الأمر الذي يشجع على تطبيق إستراتيجية الخرائط المفاهيمية على باقي المناهج.

5.1 أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى:

1- معرفة اثر إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول ثانوي في مادة الجغرافيا.

2- معرفة اثر إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في التحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول ثانوي في مادة الجغرافيا.

6.1 حدود الدراسة

اقتصرت هذه الدراسة على ما يلي:

الحدود الزمنية: تم إجراء هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني مـن العـام الدراسي (1432-1433هـ) الموافق (2011- 2012)

الحدود المكانية: تنحصر إجراءات هذه الدراسة في المدارس الثانوية التابعـة لمحافظة القريات كمجتمع للدراسة.

7.1 مصطلحات الدراسة والتعريفات الإجرائية:

الخرائط المفاهيميه: هي عبارة عن رسوم ثنائيـة الإبعـاد توضـح العلاقـة المتبادلـة بـين المفـاهيم فـي احـد فـروع المعرفـة بطريقـة متكاملـة وسلسة.(شبر،1997).

وتعرف إجرائيا: رسوم تخطيطية ثنائية الإبعاد توضح العلاقات المتسلسلة بين المفاهيم في فروع المعرفة المستمدة من البناء المفاهيمي لوحدة عناصر المناخ في كتاب الجغرافيا للصف الأول ثانوي في المملكة العربية السعودية.

التفكير الإبداعي: هو نشاط قدرة الفرد على الإنتاج انتاجا يتميز باكبر قدر من الطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية، والاصاله (شـاهين وبدنـدي وبدنـدي ، 2009).

ويعرف إجرائيا: انه قدرة طلاب الصف الأول ثانوي بمحافظة القريات (ثانوية العيساوية) على تمثل موقف معين ثم تقديم استجابات وأفكار جديدة غير مألوفة تمتاز بالطلاقة والمرونة والاصاله. وذلك بعد تطبيق الوحدة المراد التجريـب عليها بمادة الجغرافيا بإستراتيجية الخرائط المفاهيمية من خلال قياس الدرجات التي يحصل عليها الطلبة في اختبار تورانس للتفكير الإبداعي.

التحصيل الدراسي: هو مدى استيعاب الطلاب لما فعلوه من خبرات معينة من خلال مفردات دراسية ويقاس بالدرجات التي تحـصل عليهـا الطـلاب فـي الاختبارات التحصيلية المعدة لهذا الغرض (اللقاني و الجمل، 1996).

ويعرف إجرائيـا: علـى انـه مجموعـه المعـارف والخبـرات والمفـاهيم والمصطلحات التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بالخبرة من خـلال عمليـة التعلم ويتم قياسه بالعلامة الكلية التي حصل عليها الطالب بالاختبار التحصيلي الذي اعد لهذه الغاية.

طلبة الصف الأول ثانوي: هم طلبة المرحلة الثانوية التي تتـراوح أعمـارهم مابين (15_16) سنه.

محافظة القريات التعليمية: هي إحدى محافظات إمارة منطقة الجـوف وهـي التي تتولى الإشراف والمتابعة لمدارس محافظة القريات والمراكز التابعة لها.

كتاب الجغرافيا للصف الأول ثانوي:وهو الكتاب المقرر تدريسه للصف الأول ثانوي والذي تم اختياره لإجراء الدراسة علية.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2 الإطار النظري

الخرائط المفاهيمية

إن لخرائط المفاهيم تاريخ طويل يزيد عن عشرين عاماً، حيث قام نوفـاك (Novak) ورفاقه بتطويرها في جامعة كورنيل بالولايات المتحـدة الأمريكيـة، والتي تعود في جذورها إلى نظرية أوزبل (Ausbel) في التعلم اللفظـي، حيـث تدور بشكل رئيسي حول التعلم ذي المعنى، والذي يتحقق عندما ترتبط المعلومـة الجديدة بوعي وإدراك من المتعلم بالمفاهيم والمعرفة الموجودة لديه مسبقاً، فهـو اندماج حقيقي لمعلومة جديدة في بنية الفرد المعرفية (Ausbel, 1968).

ويعتبر العالم نوفاك (Novak) أول من أشار لهذه الطريقة في التدريس عام (1948) كما ذكر في كتابه والذي اشترك معه العالم جووين في تأليفه وهو" تعلم كيف تتعلم" (نوفاك وجووين، 1995)، فذكر بأن خرائط المفاهيم تمثل علاقة ذات معنى بين المفاهيم في شكل محتويات، وهذه المحتويات عبارة عـن مفهـومين أو أكثر تتصل ببعضها بواسطة الكلمات في إطار المعنى المعرفي.

ويعرفها (شبر، 1997) بأنها أداة تعليمية عبارة عن رسوم ثنائية الإبعـاد توضح العلاقة المتبادلة بين المفاهيم في إحدى فروع المعرفة بطريقـة متكاملـة متسلسلة.

وأورد (عبد السلام، 2001) بأنها " رسم تخطيطي ثنائي البعـد يوضـح مستويات العلاقة الهرمية المتبادلة بين المفاهيم بهدف مساعدة الطلاب على تحقيق التعلم الذاتي ذي المعنى، وبقاء المفاهيم بنيتهم المعرفية.

ويشير (الخطايبة، 2005) إلى أن خرائط المفاهيم كما يراها نوفاك وجوين (Novak & Gowin) "عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد للعلاقات بين المفاهيم, ويتم التعبير عنها كتنظيمات هرمية متسلسلة لأسماء المفاهيم والكلمات الرابطة بينهما".

تصنيفات الخرائط المفاهيمية

تتعدد تصنيفات الخرائط المفاهيمية فهي تصنف حسب أشكالها إلى أربعة أنواع هي (الخطايبة، 2005؛ Richard, Heather & Bridget, 1993):

1- الخرائط المفاهيمية الهرمية: وهو النوع السائد والمشهور من الخرائط المفاهيمية الذي يبين العلاقة بين المفاهيم بصورة هرمية.

2- الخرائط المفاهيمية المجمعة أو الحزمية: وهي التي يتم فيها وضع المفهوم العام في منتصف الخارطة يليه المفاهيم الأقل عمومية ثم الأقل وهكذا حتى يتم بناء الخارطة.

3- الخرائط المفاهيمية المتسلسلة: يتم فيها وضع المفاهيم بشكل متسلسل مثل دورة حياة كائن ما، ودورة الماء، وغيرها.

4- الشبكة العنكبوتية :وهي عبارة عن تصور ووصف بين الأفكار في حقل المحتوى المعرفي.

أما حسب طريقة تقديمها للطلاب، فتصنف إلى أربعة أنواع تطرق إليها (الخطايبة، 2005) هي:

1- خريطة للمفاهيم فقط: وفي هذا النوع يعطى للطلاب خريطة مفاهيمية ناقصة بها مفاهيم فقط، وتكون خالية من الأسهم وكلمات الربط، ويطلب من المتعلم رسم الأسهم التي تربط بين كل مفهومين، وكتابة كلمات الربط عليها.

2- خريطة الربط فقط: وفي هذا النوع يعطى للطلاب خريطة مفاهيمية ناقصة بها اسم أو كلمات الربط وفراغات خاصة بالمفاهيم، ويطلب من الطلاب كتابة المفاهيم المناسبة في الفراغات.

3- خريطة افتراضية: وفي هذا النوع يعطى للطلاب قائمة بالمفاهيم وكلمات الربط وخريطة مفاهيمية ناقصة، ويطلب من الطلاب إكمال الخريطة بما يناسبها من المفاهيم وكلمات الربط.

4- الخريطة المفتوحة: وفي هذا النوع يقوم الطالب ببناء خريطة مفاهيمية لموضوع ما دون التقيد بقائمة محددة من المفاهيم أو بنص من الكتاب أو بمرجع معين.

أهمية استخدام الخرائط المفاهيمية:

أشار (الخليلي وحيدر ويونس، 2004) إلى أهمية استخدام الخرائط المفاهيمية بالنسبة للمتعلم في أنها: تساعده في البحث عن العلاقات وأوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم، كذلك تساعد في ربط المفاهيم الجديدة بالمفاهيم السابقة الموجودة في بنيتها المعرفية، وتتميز عن لمفاهيم المتشابهة والفصل بين المعلومات الهامة والهامشية، واختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم، وجعل المتعلم مستمعا ومصنفا ومرتبا للمفاهيم، وإعداد ملخص تخطيطي لما تم تعلمه، والكشف عن غموض مادة النص أو عدم اتساقها إثناء القيام بإعداد خريطة المفاهيم،

وتقييم المستوى الدراسي وتحقيق التعلم ذي المعنى، ومساعدة المتعلم على حل المشكلات، وزيادة التحصيل الدراسي لدى المتعلم والاحتفاظ بالتعلم، وتنمية الإبداع والتفكير التأملي عن طريق بناء خريطة المفاهيم وإعادة بنائها.

وقد حدد أوزبل ثلاث خطوات رئيسية لتنظيم المعارف في البنية العقلية للفرد، كما يشير (الخليلي وآخرون، 2004) هي:

أولاً: التنظيم الهرمي للبنية المعرفية (Hierarchically Organized): ويقصد به أن المعلومات في عقل المتعلم ينبغي أن تترتب من الأكثر شمولية وعمومية إلى الأقل شمولية وعمومية، بمعنى أن المعلومات تترتب بصورة هرمية، بحيث تحتل المبادئ والمفاهيم الأكثر شمولاً قمة الهرم، ثم المبادئ والمفاهيم الأقل شمولاً، وهذا يترتب عليه أن المعلومات الجديدة في الغالب تكون قابلة لان ترتبط بمفاهيم أعلى رتبة منها وتندرج تحتها، أي أن المتعلم يتعلم أولاً المفاهيم الأكثر عمومية، ثم يبني تحتها المفاهيم الأقل عمومية.

ثانياً: التمييز المتعاقب (Progressive Differentiation): حيث يرى أوزبل بأن المفاهيم لا يتم تعلمها تعلماً نهائياً، وإنما تتم بصورة متعاقبة بحيث تصبح أشمل بعد كل تمييز متعاقب، فالمفاهيم التي كانت أقل شمولية تكتسب معاني اكبر كلما تعلم الفرد مفاهيم جديدة تندرج تحتها، أي أن المفاهيم والمبادئ المتسلسلة أو المنظمة التي تكون البنية المعرفية للفرد تخضع بصورة

مستمرة للتعديل، بحيث تصبح المفاهيم الأقل شمولية بالنسبة للفرد في موقف تعلمي معين، أكثر شمولية في الموقف التعليمي الذي يليه، وتحتل مواقع أعلى في التسلسل المعرفي، أي أن المفاهيم الأقل عمومية تندرج تحتها.

ثالثاً: التوفيق التكاملي (Integrative Reconciliation): عندما يصبح لدى المتعلم إدراك للعلاقات الجديدة بين مجموعات مترابطة من المفاهيم والافتراضات، مما يؤدي لأن يكون التعلم ذو معنى ويصبح أفضل وأحسن، فعندما يشعر الفرد ان هناك علاقة تشابه أو تناقض بين مجموعة مترابطة من المفاهيم والافتراضات ومجموعة أخرى ومجموعة مترابطة من المفاهيم والافتراضات، يحدث لديه ما يطلق عليه التوفبق التكاملي، والذي يجود التعلم، مما يجعله بالتالي أفضل وأحسن.

خطوات بناء الخرائط المفاهيمية

تمر عملية بناء خريطة المفاهيم بعدد من الخطوات وفقاً لـ(نوفاك, وجوين، 1995) كما يلي:

1. اختيار الموضوع المراد عمل خريطة له، مثل: وحدة دراسية أو درس يحمل معنا متكامل للموضوع.
2. تحيد المفاهيم في الفقرة (للمفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى) ووضع خطوط تحتها.
3. إعداد قائمة بالمفاهيم وترتيبها تنازليا تبعا لشمولها وتجريدها.
4. تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها والعلاقات فيما بينها عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في القمة ثم التي تتليها في مستوى تالي، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة.
5. ربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط, وكتابة الكلمات الرابطة التي تربط بين تلك المفاهيم على الخطوط.
6. تعديل الخرائط المفاهيمية في ضوء التغذية الراجعة الناتجة من المتعلمين.
7. إعطاء المتعلمين وقتا كافيا لقراءتها وتأملها واستخلاص التعميمات والأفكار منها.

8. إجراء تقويم ختامي للتأكد من تنظيمها وترتيبها وفهم المتعلمين لها.

في حين أشار (شبر وجامل وأبو زيد، 2005) إلى أربع خطوات رئيسة لبناء خرائط المفاهيم هي:

1- كتابة كل المفاهيم التي تتعلق بموضوع ما على الورقة، وكذلك بالنسبة للحقائق الأساسية للتعلم.
2- تكوين قائمة المفاهيم وتحديد المفاهيم الأساسية منها.
3- تنظيم المفاهيم في تسلسل هرمي بحيث يكون المفهوم الأكثر شمولا في القمة أما المفاهيم الأقل شمولية فتكون في أسفلها.
4- توضيح كل علاقة بين المفاهيم باستخدام الخطوط على ان يتم مراعاة التسلسل الهرمي لهذه المفاهيم ثم كتابة كلمات الربط لتظهر العلاقة بين المفاهيم.

مبادئ استخدام خرائط المفاهيم

إن استخدام الخرائط المفاهيمية بشكل فعال يترتب عليه أن يراعي المعلمين مجموعة من الاعتبارات أشار إليها (شبر، وآخرون، 2005) وهي:

1- تدريب الطلاب على إنتاج الخرائط وإعطاؤهم فترة زمنية مناسبة للتدريب قبل استخدام الخريطة في تقييم التعلم ذي المعنى، وذلك حسب العمر والقدرات.
2- يجب أن يبدأ المعلمون بمواضيع بسيطة، وليس بالضرورة أن يكون الموضوع متصلاً بالمادة، حيث يمكن استخدام عدد بسيط من المفاهيم لبدء الوصف والشرح.
3- العمل من خلال الأمثلة والنماذج مع كل تلاميذ الصف، أو مع مجموعات لصغيرة، كما أن التعريف بالخريطة ضروري؛ لأنه يساعد على تسهيل الثقة وتطويرها.
4- أهمية التفكير في جميع الروابط الممكنة، مع الأخذ بعين الاعتبار طبيعة هذه الروابط.

5- يجب أن يعرف الطلاب بأنه لا يوجد جواب صحيح واحد، وان هناك أكثر من كلمة ربط مناسبة.

6- من المهم تذكر أن للاختيار الأولي للكلمات تأثيرا في أداء المتعلم، ويمكن أن يحد من مستوى التحصيل، وذلك عند بناء الخرائط القبلية المتعددة.

7- استخدام الأسهم المحددة الاتجاه مهم في وصف القضية أو الموضوع وبناء المفهوم.

عوامل نجاح توظيف إستراتجية الخرائط المفاهيمية:

هناك بعض الأمور التي يجب مراعاتها عند استخدام الخريطة المفاهيمية وهي (خضر، 2006):

1- ضع الفكرة الرئيسة المراد توضيحها في مركز الشبكة المقترحة.

2- تدريب المعلمين والطلبة على استخدام الخريطة المفاهيمية.

3- عدم الطلب من الطلبة حفظ الخريطة المفاهيمية التي أعدت في الصف.

4- لا تعبر الخريطة المفاهيمية عن كل المفاهيم الموجودة في أذهان الطلبة ولكن تعبر عن بعضها وهي مهمة لكل من المعلم والمتعلم للانطلاق إلي الأمام في التعليم والتعلم.

5- لا توجد طريقة واحدة محددة لبناء خريطة مفاهيمية لموضوع ما.

معايير تصحيح الخريطة المفاهيمية

تطرق نوفاك وجوين (Novak & Jween, 1995) المشار له في (خضر، 2006) إلى معايير تصحيح الخريطة المفاهيمية كما يلي:

1- **القضايا:** وهناك يبحث عن إجابة السؤالين التاليين:

أ - هل معنى العلاقة بين مفهومين موضح بالخط الذي بينهما، وبين كلمات الوصل؟

ب - هل العلاقة صحيحة؟ وهناك توضع علامة لكل مبدأ صحيح.

2- **التسلسل الهرمي:** ويبحث هناك عن إجابة السؤالين التاليين:

أ - هل تراعي الخريطة التسلسل الهرمي؟

ب - هل كل مفهوم تال أقل عمومية وأكثر خصوصية من المفهوم أعلاه؟ وهناك توضع خمس علامات لكل تسلسل هرمي صحيح.

3- الوصلات العرضية: ويبحث هناك عن إجابة السؤالين التاليين:

أ -هل توضح الخريطة المفاهيمية وصلات صحيحة بين جزء وآخر من التسلسل الهرمي للمفهوم؟

ب -هل العلاقة المبينة مهمة وصحيحة؟

ج -وهناك توضع عشر علامات لكل وصلة عرضية مهمة، وعلامتين لكل وصلة عرضية صحيحة.

4- الأمثلة: مثل الأحداث، الأفعال المحددة التي تعبر عن أمثلة للمفاهيم، وهناك توضع علامة واحدة.

التفكير الإبداعي

يعد جيلفورد (Guilford) من العلماء الأوائل الذين لفتوا الانتباه لموضوع دراسة التفكير الإبداعي, وذلك من خلال خطابه الشهير الذي قدمه أمام رابطة علم النفس الأمريكية عام 1950م، إضافة إلى إسهامه في الدراسات الإبداعية بنموذجه (بنية العقل) في العمليات العقلية، حيث أكد على أن مفهوم الإبداع يعد ركناً أساسياً في البناء العقلي للفرد، وأن دراسته تتعدى الحدود الضيقة لنسبة الذكاء. وبـالرغم من اعتراف العلماء والباحثين بأن الإبداع هو نوع من أنواع النشاط العقلي للفرد، إلا أنهم اختلفوا في طرق معالجته وتحديده, فمنهم من تناول الإبداع كعمليـة ذات مراحل متعددة تبدأ عموماً بالإحساس بالمشكلة وتنتهي بإشراق الحل, ومنهم مـن حدد الإبداع بالناتج الإبداعي الذي يتصف بالجدة والندرة وعدم الـشيوع والقيمـة الاجتماعية, وهناك عدداً من العلماء الذين تناولوا الإبداع مـن خـلال العوامـل المعرفية وغير المعرفية التي تتدخل في تكوينه (نشواتي، 1996).

ما المقصود بالتفكير

ثمة اختلاف واضح بين المربين حول تعريف التفكير، والمفهوم الشائع في الأدب التربوي أن التفكير هو البحث عن المعنى، فالتفكير في ابسط تعريف له هو عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير

يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس: اللمس والبصر والسمع والشم والذوق (الحيله، 2009).

أسس ومبررات طرائق التفكير:

إن التفكير يشبه أي مهارة أخرى يحاول الفرد تعلمها، فلا بد مـن تعلمهـا وممارستها حتى يتقنها، وكذلك التفكير فإنه على الفرد أن يتعلم ويمارس مهاراتـه وأساليبه وقواعده وأدواته حتى يتمكن من التفكير بفاعليه، وكمـا إن مهـارات أي لعبة (كالتنس والكرة وقيادة الدراجة وغيرها) يمكن تعلمها، فان مهارات التفكيـر يمكن تعلمها كذلك (العفون، 2011).

إن فكرة طرائق تدريس التفكير تعد من الأفكار الجديدة على الأقـل فـي مجال الممارسة داخل حجرة الصف، والإستراتيجية بمفهومها الواسع هي مجموعة عامة من الأحكام أو الخطوات التي تساعد الفرد في تحقيق مهمته وعلى الرغم من أن الإستراتيجية تشتمل على عدد كبيراً من أنشطة العامة إلا أنها عـادت ليـست مقيدة بخطوات معينة.

وعلى سبيل المثال: فان خطة قراءة كتاب تتضمن العناصر الآتيـة: إلقـاء نظرة على صفحة العنوان، نظرة سريعة على صفحة محتويات الكتاب، إلقاء نظرة سريعة على الوسائل التعليمية من صور وأشكال موجودة في الكتـاب...وهكـذا (الحيلة، 2009).

مفهوم التفكير الإبداعي:

في واقع الأمر لا يوجد تعريف محدد جامع لمفهوم الإبداع , وقـد عرفـه كثير من الباحثين الأجانب والعرب على حد سواء بتعريفات مختلفة ومتباينة غير أنها تلتقي في الإطار العام لمفهوم الإبداع , وهذا الاختلاف جعل البعض ينظر إلى الإبداع على انه عملية عقليه , أو إنتاج ملموس , ومنهم من يعـده مظهـر مـن مظاهر الشخصية مرتبط بالبيئة.

يقصد بالإبداع انه القدرة على إنتاج الجديد من الأفكـار والحلـول غـي الروتينية وذات معنى، فجميع الأفراد لديهم قدر من الإمكانات الإبداعية الفطريـة الكامنة (عبد السميع، وحواله، 2005)

ويعرف (جروان, 2002: 83) التفكير الإبداعي على أنه "نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيلة لم تكن معروفة سابقاً"

كما يعرف بأنه: تفكير يوصف بالقدرة على إنتاج عدد من الحلول للمشكلات الرياضية الروتينية أو غير الروتينية, وتنوع أفكار هذه الحلول مع ندرة أفكار هذه الحلول بين اقرأنه, وإنتاج علاقات وأنماط رياضية غير مألوفة, وإدراك المشكلات الرياضية في المواقف(خطاب, 2007).

خصائص التفكير الإبداعي

من خلال مراجعة التعريفات السابقة للتفكير الإبداعي يمكن التوصل إلى بعض الاستنتاجات التي تحدد طبيعته وهي كما يلي (شقير، 2006):

1. يتصف التفكير الإبداعي بالمرونة والطلاقة الفكرية والأصالة والحساسية للمشكلات.
2. يفصح التفكير الإبداعي عن نفسه في شكل إنتاج جديد يمتاز بالتنويع والقابلية للتحقق ويتصف بالفائدة والقبول الاجتماعي.
3. يعتمد على الدوافع الخارجية بأكثر من اعتماده على دوافع داخلية.
4. يتضمن معايير جمالية بقدر ما يتضمن معايير عملية.
5. يعتمد على كوننا موضوعيين بقدر ما نكون ذاتيين.

ثانيا: عناصر التفكير الإبداعي:

بما أن الإبداع هو عملية ذهنية يتفاعل فيها المتعلم مع الخبرات العديدة التي يواجهها، بهدف استيعاب عناصر الموقف من أجل الوصول إلى فهم جديد أو إنتاج جديد، يحقّق حلاً أصيلاً لمشكلته، أواكتشاف شيء جديد ذي قيمة بالنسبة له أو للمجتمع الذي يعيش فيه". فإنه لا بد من وجود عوامل أساسية مستقلة للقدرة الإبداعية، والتي بدونها لا نستطيع التحدث عن وجود إبداع، وهي عناصر التفكير الإبداعي كما اشار (شواهين وآخرون، 2009) وهي:

1) الأصالة: وتعني التميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار.
2) الطلاقة: وهي القدرة على إنتاج أفكار عديدة لفظيه وأدائية لمشكلة نهايتها حرة ومفتوحة
3) المرونة: وهي تغيير الحالة الذهنية لدى الفرد بتغير الموقف
4) الحساسية للمشكلات: وهي قدرة الفرد على رؤية المشكلة في الأشياء والعادات, أو النظم, ورؤية جوانب النقص والعيب فيها.
5) التفاصيل: وهي عبارة عن مساحة الخبرة , والوصول إلى تنميات جديدة مما يوجد لدى المتعلم من خبرات.

أهمية التفكير الإبداعي في التربية:

يعد التفكير الإبداعي من الأهداف التربوية المهمة التي تسعى الدراسات الاجتماعية إلى تحقيقها من خلال إتاحة الفرص في كل وحدة من الوحدات التعليمية لتحديد أبرز القضايا والمشكلات البحثية فيها , وطرح الأسئلة, والبحث عن معومات مختلفة وتنظيم الأفكار واقتراح الفرضيات المناسبة واختبارها بطريقة فاعلة (القاعود, 1991).

2.2 الدراسات السابقة

بعد الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث وجد أن بعضها تطرق لبعض الاستراتيجيات وأثرها على التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي والبعض الآخر تناول أثر استخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم على تنمية مهارات عديدة ومختلفة، وتبين أن الدراسات التي تناولت أثر استخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم على التفكير الإبداعي والتحصيل العلمي في الجغرافيا قليلة جداً -بحدود معرفة الباحث واطلاعه-, وتم استعرض هذه الدراسات مرتبة زمنياً من الأقدم إلى الأحدث على النحو التالي:

وأجرى (عزب، 2004) دراسة هدفت إلى معرفة أثر استخدام خرائط المفاهيم في تدريس الجغرافيا على التحصيل وتنمية التفكير الاستدلالي لدى تلاميذ

الصف الثاني الإعدادي، وتكونت عينة الدراسة من (42) طالباً من الصف الثاني الإعدادي بمدرسة (نزه الحاجر) الإعدادية بنين بمدينة جهينة، محافظة سـوهاج، قسمت بطريقة عشوائية إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وأظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، كما بينت النتائج انه يوجد فروق ذات دلالة إحـصائية بـين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الـضابطة فـي التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي ولصالح المجموعة التجريبية.

وأجري (طلافحة والوحيدي، 2005) دراسة هدفت إلى الكشف عـن أثـر توظيف الخرائط الصماء في اكتساب طلبة الصف الخامس الأساسي في مـدارس وكالة الغوث للحقائق والمفاهيم والمهارات الجغرافية في الأردن، وتكـون عينـة الدراسة من (320) طالباً وطالبة، تم تقسيمها بالتساوي إلى مجمـوعتين ضـابطة وتجريبية، وتوصلت الدراسة إلى وجود أثر لتوظيف الخرائط الصماء في اكتساب الطلبة في مجالات الحقائق والمفاهيم والمهارات الجغرافية وفي المجالات الـثلاث مجتمعة، في حين لم تظهر النتائج وجود أثر للجنس في ذلك.

وقام (عمايرة، 2005) بدراسة هدفت إلى اختبار أثر دورة التعلم وخرائط المفاهيم في تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن في مبحث التربيـة الوطنية والمدنية وتنمية التفكير التأملي لديهم، ولتحقيق هدف الدراسة؛ قام الباحث بإعداد خطط لتحضير الوحدة الثانية من كتاب التربية الوطنية والمدنيـة للـصف العاشر الأساسي والتي تم إعدادها بطريقتي خرائط المفاهيم ودورة التعلم، كما قام الباحث بإعداد اختبار التفكير التأملي تم تطويره من اختبار آخر مكون من سـت مشكلات كل مشكلة احتوت على سبعة أسئلة مكررة علـى جميـع المـشكلات، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار التفكيـر التأملي ألبعدي تعزى للطريقة ولا يوجد فروق في اختبار التفكير التأملي يعـزى للجنس ولا للتفاعل بين الطريقة والجنس في كل من اختبـار التفكيـر التـأملي والاختبار التحصيل.

كما قام (صوافطه، 2005) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر التـدريس بطريقتي حل المشكلات والخرائط المفاهيمية في اكتساب المفاهيم العلمية وتنميـة مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلمية لـدى طلبـة المرحلـة الأساسـية، وتكونت عينة الدراسة من (79) طالباً وطالبة من طلبة الصف السادس الأساسي في كلية ومدارس روضة المعارف الأهلية في محافظة عمان، توزعت على ثلاث شعب لتمثل إحداهما المجموعة التجريبية الأولى والتي درس طلابها بطريقة حل المشكلات، وتمثل ا الأخرى المجموعة التجريبية الثانية التي درس طلبتها بطريقة خرائط المفاهيم، في حين مثلت المجموعة الثالثة المجموعة الضابطة والتي درس طلابها بالطريقة الاعتيادية، وقد توصلت الدراسة إلى تفوق طـلاب المجموعـة التجريبية الأولى وطلاب المجموعة التجريبية الثانيـة علـى زملائهـم طـلاب المجموعة الضابطة في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلمية، وعدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسـط درجـات المجموعة التجريبية الأولى ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية في اكتساب المفاهيم العلمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلمية.

وقامت (الحسيني، 2008) بدراسة هدفت إلى التعرف على فعالية استخدام إستراتيجيتي خرائط المفاهيم ودورة التعلم على تحصيل المفاهيم التاريخية وتنميـة التفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في مادة التـاريخ، وتكونـت عينة الدراسة من (120) طالباً من طلبة مدرسة جمال عبد الناصر الثانوية للبنين بمحافظة الفيوم في مصر، تم توزيعهم إلى مجمـوعتين تجـريبيتين ومجموعـة ضابطة، بلغت كل منها (40) طالباً، وأشارت النتائج إلى وجود أثـر لاسـتخدام إستراتيجيتي دورة التعلم وخرائط المفاهيم في تحسين مستوى التحـصيل وتنميـة التفكير الاستدلالي لدى الطلاب.

وأجرى (الحسين، 2009) دراسة هدفت إلى معرفة أثر التعليم القائم علـى إستراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية التحصيل لدى طلاب كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وتكونت عينة الدراسة من (42) طالبـاً، تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية عدد كل منهما (21) طالباً، وأظهرت

نتائج الدراسة وجود أثر لاستخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية التحصيل، في حين لم تظهر النتائج وجود أثر في لاستخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم فـي الاحتفاظ بالتعلم.

كما أجرت (الشمري، 2010) دراسة هدفت إلـى الكـشف عـن فاعليـة إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تكوين الصورة الفنية الكتابية وتنمية مهـارات التفكير الإبداعي في مادة التعبير لدى طالبات الصف الثالث المتوسط فـي مدينـة حائل، وتكونت عينة الدراسة من (65) طالبة، تم تقسيمهن إلى مجموعتين الأولى ضابطة بلغت(33) طالبة والثانية تجريبية بلغت (32) طالبة، وتوصلت الدراسـة إلى فاعلية إسـتراتيجية الخـرائط المفاهيميـة فـي تنميـة مهـارات التفكيـر الإبداعي(الطلاقة والمرونة والأصالة) لدى الطالبات.

في دراسة قام بها البرت (AIbert) المشار إليها فـي دراسـة (الـشمري، 2010) هدفت إلى التعرف إلى قدرة الطلاب وفهمهم قواعـد تعلـم الدراسـات الاجتماعية بالتكامل مع الفنون، وتم استخدام منهج البحث النوعي، حيث تم جمـع البيانات بإجراء المقابلات مع المعلمين وتحليل أعمال الطلاب (مرئيات وسمعيات وتقويم واستجابات الطلاب على الاختبارات المقالية)، حيث تكون عينة الدراسـة من طلاب الصف الثامن بمدرسة تعتمد على ربط المنهاج بالفنون، كمـا شـملت الدراسة (27) مشاهدة صفية في صف يقدم فيه المعلم برامج الفنون مـع مبحـث الدراسات الاجتماعية. أشارت النتائج إلى أن استخدام الأشكال التقليدية من التمثيل في تعلم وتعليم الدراسات الاجتماعية يعزز ممارسة التفكير البـصري، والتفكيـر الروائي، والتفكير التشبيهي، والتفكير التأملي، وقد أوصـت الدراسـة باسـتخدام أساليب التفكير والعمليات والمهارات العملية بشكل اكبر في صـفوف الدراسـات الاجتماعية التقليدية، مثل، أساليب التفكير الناقد والتفكيـر الإبـداعي، والتنظـيم والتحليل.

وأجرى (طاشمان والخريش والمساعيد والمقصقص، 2012) دراسة هدفت إلى التعرف إلى أثر استخدام إستراتيجيتي الذكاءات المتعددة، والخرائط المفاهيمية في تنمية التفكير التأملي في مادة جغرافيا الوطن العربي في جامعة الإسراء فـي

الأردن، حيث تكونت عينة الدراسة من(121) طالباً وطالبة اختصاص معلم صف منهم (60) طالباً و(61) طالبة، وقد أظهرت النتائج فروقا ذات دلالة إحصائية بين إستراتيجية الذكاءات المتعددة من جهة، وبين كـل مـن إسـتراتجيتي الخـرائط المفاهبمية والطريقة الاعتيادية من جهة أخرى، وجاءت الفروق لصالح إستراتيجية الذكاءات المتعددة، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالـة إحـصائية بـين إستراتيجية الخرائط المفاهيمية والطريقة الاعتيادية، لصالح إستراتيجية الخـرائط المفاهيمية.

الدراسات الأجنبية:

وأجرى ساب(Saab, 1988) دراسة بعنوان " The effect of creative drama methods on Mathematics achievement. attitudes and creativity"، وهدفت إلى معرفة أثر الطرق التدريسية الإبداعية في التحصيل والاتجاهات والابتكار في الرياضيات، وتم تدريب المعلمين على تطبيق الطرق الدرامية الإبداعية في الرياضيات، ثم دربت المجموعة التجريبية بالطريقة التدريسية الإبداعية لمدة(8) أسابيع، ودربت المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، وتوصلت الدراسة إلى أن النشاطات الدرامية الإبداعية كان لها أثر دال إحصائيا في مستوى التحصيل والاتجاهات والابتكار في الرياضيات.

وقـام (Jegede, 1990) بـإجراء دراسـة بعنـوان " The effect of Achievement in Concept mapping on students, Anxiety and Biolog "، وهدفت إلى مقارنة أثر استخدام خرائط المفاهيم في قلـق الطّلبـة وتحصيلهم في مادة علم الحياة بأثر الطّريقة التقليدية، وتكونت عينة الدراسة مـن 51 طالبا وطالبة من طلبة الصف العاشر في مدينة زائير في نيجريا، تم توزيعهم عشوائيا إلى مجموعتين : التّجريبية درست باستخدام خرائط المفاهيم، والأخـرى ضابطة درست بالطّريقة التّقليدية حيث استخدمت الدراسـة اختبـارين لقيـاس مستوى القلق والتّخيل، وقد أظهرت نتائج الدراسة إن خرائط المفاهيم ذات فعالية أفضل من الطّريقة التّقليدية من حيث أثرها في التّحصيل الأكاديمي.

كما أجرى (Pankratius , 1990) دراسة بعنـوان " Building on organized Knowledge base: Concept mapping and achievement in secondary school physics "، وهدفت إلى معرفة أثر استخدام خـرائط المفاهيم في تحصيل المرحلة الثّانوية في مادة الفيزياء، تكونت عينة الدراسة من 87 طالب من البنين والبنات، وقد تم توزيعهم على ست شعب بواقع أربع شعب تجريبية وشعبتين ضابطتين، ولقياس تحصيل الطلبة تم بناء اختبـار مـن نـوع الإختيار من متعدد، وكانت مدة الدراسة ثمانية أسابيع، ومن ثم أجريت التّحليلات الإحصائية المناسبة، والتي أظهرت إن تحصيل طلبة المجموعة التّجريبية كانـت أفضل من تحصيل المجموعتين الضابطتين والذين درسوا بالطّريقة الإعتيادية.

وقام كل من هنـز-فـراي ونوفـاك(Heinze –Fry & Novak,1990) بدراسة هدفت إلى استقصاء أثر استخدام الخرائط المفاهيمية في إحداث تعلـم ذي معنى في مادة الأحياء. وتكونت عينة الدراسة من(40) طالباً تـم تقـسيمهم إلـى مجموعتين: تجريبية درس أفرادها باستخدام خرائط المفاهيم, والأخرى ضابطة تم تدريسها باستخدام الطريقة التقليدية, واستمرت مدة الدراسة أسبوعين. وأظهـرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة في اختبـار التحصيل, الذي اعد للكشف عن التعلم ذي المعنى, كما واظهر طلبـة المجموعـة التجريبية قدرة على الاحتفاظ بالفهم على الاختبار الذي اجري بعد خمسة أشـهر من انتهاء الدراسة.

وأجرى تيكا (Tekaya, 2003) دراسة هدفت إلى استقصاء اثر اسـتخدام الخرائط المفاهيمية والنص المفاهيمي معا على فهم طلبة الصف التاسع للخاصـية الاسموزية والانتشار وتم استخدام اختبار تحصيلي قبلي وبعدي الذي طوره (بانو واودوم) لقياس مستوى الفهم للخاصية الاسموزية، وكذلك تـم اسـتخدام اختبـار (CAIT) للتفكير المنطقي قبلي وبعدي، وتكونت عينة الدراسة من (44) طالبـا، قسموا إلى مجموعتين: تجريبية (24) طالبـا تلقـوا التـدريس وفـق الخـرائط المفاهيمية. والمجموعة الثانية: ضابطة عددها (20) طالبا، تلقت التـدريس وفـق

الطريقة التقليدية. وقد أظهرت النتائج أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين مجموعتين لصالح المجموعة التجريبية التي تلقت التدريس وفق خرائط المفاهيم.

التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال استعراض الدراسات السابقة تبين الاتي:

1- -أظهرت بعض الدراسات كما في دراسة (الحسيني، 2008) ودراسة (الحسين، 2009) ودراسة (الحسيني، 2008) أهمية اثر استخدام إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في التحصيل والاتجاهات تارة وأثرها في التفكير الاستدلالي تارة اخرى وكذلك هناك دراسات تطرقت إلى اثر استخدام خرائط المفاهيم في عدة مهارات وتمخضت عنها نتائج ايجابية بينت الأثر الايجابي للطرق الحديثة كهذه الإستراتيجية (استخدام خرائط المفاهيم).

اطلع الباحث على دراسة تناولت اثر استخدام خرائط المفاهيم في تدريس الجغرافيا على التفكير الاستدلالي والتحصيل لكن في المرحلة الإعدادية ولم تتطرق إلى التفكير الإبداعي وهي دراسة (عزب، 2004).

1- في حدود علم الباحث أن الدراسات التي تناولت اثر استخدام خرائط المفاهيم في التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا للمرحلة الثانوية قليلة جدا.
2- أيضا لم تكن هناك دراسات خاصة في مبحث الجغرافيا للصف الأول ثانوي تتعلق بالتفكير الإبداعي إلى حد ما وقفت عليه من اطلاع.

الفصل الثالث
المنهجية والتصميم

1.3 منهج الدراسة

تم الاعتماد على المنهج شبه التجريبي لمعرفة اثر استخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم في تدريس مادة الجغرافيا لطلاب الصف الأول الثانوي.

2.3 أفراد الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلاب الصف الأول الثانوي للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2012/2011م، في مدارس التعليم العام بمحافظة القريات التعليمية والبالغ عددهم (4512) طالباً(حسب إحصائيات إدارة التربية والتعليم بمحافظة القريات).

3.3 عينة الدراسة

وتكونت عينة الدراسة من(42) طالباً تم اختيارهم بطريقة قصدية من طلاب الصف الأول ثانوي بمدرسة العيساوية الثانوية التابعة لمحافظة القريات، وذلك كون الباحث احد المعلمين في هذه المدرسة فيسهل عليه تطبيق الدراسة فيها، وقد توزع الطلبة على شعبتين دراسيتين، وقد تم عشوائيا تحديد إحداها كمجموعة ضابطة بلغ عددها (21) طالباً، والأخرى تجريبية بلغت (21) طالباً.

4.3 أدوات الدراسة

قام الباحث بإعداد ما يلي:

أولاً: المادة التعليمية وهي قسمان هما:

أ- الطريقة الاعتيادية: حيث تم تدريس الطلاب في المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية لفصل (المناخ) من كتاب (الجغرافيا) للصف الأول الثانوي، بالاعتماد على كتاب الطالب ودليل المعلم.

ب- إستراتيجية خرائط المفاهيم: قام الباحث بتحليل محتوى فصل الدراسة (المناخ) وتحديد المفاهيم فيها، حيث تم تصنيف المفاهيم إلى مفاهيم أساسية

ومفاهيم ثانوية، ثم قام بترتيبها من المفاهيم الأكثر عمومية وشمولا إلى الأقل عمومية، بحيث تكون المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، والأقل عمومية عند قاعدة الخريطة، كما تم اختيار وتحديد كلمات الربط المناسبة لربط المفاهيم المتصلة أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط وكتابة أحرف الجر أو العبارات التي توضح العلاقة بين المفهومين. ولقد بلغ عدد الخرائط (8) خرائط، توزعت على خمسة دروس، ولقد اشتمل كل درس على: عنوان الدرس، عدد الحصص، والنتاجات المتوقعة، والمفاهيم الواردة فيه، والوسائل التعليمية المطلوبة لتدريس الوحدة، كما تضمن الإجراءات التي يجب على المعلم القيام بها مثل طرح مجموعة من الأسئلة لاستقصاء المعرفة السابقة، ثم تقديم مجموعة من الأمثلة على المفهوم، والطلب من الطلاب استقصاء الصفات المميزة للمفهوم ثم استقصاء العلاقات التي تربط المفهوم الجديد بغيرة من المفاهيم، وفي النهاية الأسئلة التقويمية. (انظر الملحق أ).

ج- قام الباحث بتوزيع المادة التعليمية المبنية بطريقة خرائط المفاهيم على لجنـة تحكيم مكونة من (11) محكماً من أساتذة الجامعات في تخصص مناهج وطرق تدريس الاجتماعيات في الأردن والسعودية, ومـشرفين ومعلمـين مـن ذوي الخبرة ممن يدرسون المبحث ويشرفون عليه، وطلب إليهم التأكد من الـصحة العلمية للمادة، ومناسبة صياغة الوحدة لمستوى الطلاب علمياً وتربوياً، ومدى تماشي الوحدة مع إستراتجية خرائط المفاهيم، ومدى شمولية المادة التعليميـة على موضوعات الفصل. وبعد إجراء تحكيم المادة التعليمية من قبل الأسـاتذة المحكمين تم إجراء التعديلات في ضوء المادة المراد تدريسها, وتم الاسترشاد بآرائهم وتعديلاتهم.

ثانياً: الاختبار التحصيلي

تم إعداد اختبار تحصيلي من نوع الاختيار مـن متعـدد، لتقـويم مـدى اكتساب الطلبة للمعلومات, بلغ عدد فقراته(33) فقـرة فـي الجغرافيـا للـصف الأول الثانوي حسب مستويات بلوم الـستة(معرفـة, فهـم واسـتيعاب, تطبيـق, تحليل, تركيب, تقويم) حيث يتكون كل سؤال من أرومـة تليهـا أربعـة بـدائل

وقد مر إعداد الاختبار بالمراحل التالية:-

1- تحديد وحدة الدراسة التي سيتم تدريسهما باستخدام خرائط المفاهيم.
2- تحليل محتوى فصل المناخ من مادة الجغرافيا للصف الأول الثانوي الذي يدرس في المملكة العربية السعودية للعام 2012/2011 من أجل تحديد بعد المحتوى.
3- إعداد قائمة بالأهداف التعليمية اللازمة لوحدة الدراسة من مادة الجغرافيا للصف الاول الثانوي تهدف إلى قياس تحصيل الطلبة حسب مستويات بلوم الستة.
4- تم إعداد جدول مواصفات لاختبار تحصيل الطلبة في مادة الجغرافيا للصف الأول الثانوي (ملحق ج)، وصيغت فقرات الاختبار فبلغ عدد فقراته(33) فقرة من نوع الاختيار من متعدد, ثم تم عرض الاختبار على لجنة تحكيم مكونة من (11) محكماً من أساتذة الجامعات في تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الاجتماعية في الأردن والسعودية, ومشرفين ومعلمين من ذوي الخبرة في السعودية ممن يدرسون المبحث ويشرفون عليه، وعددا ممن يحملون القياس والتقويم, وطلب إليهم التحقق من: مدى قياس السؤال لمستوى الهدف المراد, ومدى وضوح السؤال، ومدى شمول فقرات الاختبار للمادة التعليمية، ومدى مناسبة مستوى الاختبار لمستوى الطلاب، ومدى حاجة صياغة السؤال إلى التعديل, ومدى تداخل خيارات الإجابة واستقلاليتها, وضوح تعليمات الاختبار، والإجراءات السابقة تعد مؤشراً على صدق الاختبار (ملحق د).
5- كتابة التعليمات في مقدمة الاختبار حتى يجيب الطالب عنها، وقد تضمنت بيان عدد الأسئلة التي يجيب عنها الطالب، وتنبيه الطالب لوضع بياناته في المكان المخصص لذلك، وتوضيح الهدف العلمي من الاختبار، وإرشادات عامة حول طريقة تسجيل الإجابة ومكانها

مع مثال توضـيحي لـذلك، ووضـع الـزمن المخـصص للاختبـار، وعدم بدء الإجابـة حتـى يـؤذن لـه بـذلك، وتوضـيح أن الإجابـة الصحيحة عن كل سـؤال توجـد ضـمن أربعـة بـدائل (أ، ب، ج، د) أسفل كل سؤال، وعدم وضع أي علامة علـى ورقـة الأسـئلة، وتنبيـه الطالب بعدم ترك أي سؤال دون إجابـة، وتنبيـه الطالـب إلـى كتابـة اسمه وشعبته في المكان المخصص لذلك.

6- طريقة تصحيح الاختبار

تم رصد درجة واحدة لكل سؤال من أسـئلة الاختبـار، حيـث تـضمن الاختبار بصورته النهائية (33) فقـرة مـن نـوع الاختيـار مـن متعـدد، وبـذلك تـصبح الدرجـة العظمـى للاختبـار (33) درجـة، والـصغرى للاختبار (صفر) درجة.

7- طبق الاختبار على عينـة اسـتطلاعية بلغـت (25) طالبـاً اختيـرت عشوائياً من داخل مجتمع الدراسة ومن خارج عينتهـا، وذلـك لتحديـد زمن الاختبـار التأكـد مـن وضـوح المعـاني وتعليمـات الاختبـار, وأيضاً للتحقق من الخـصائص الـسيكومترية للاختبـار وفقراتـه كمـا يلي:

أ- **معاملات تمييز وصعوبة فقرات الاختبار:** تم تحليل إجابات الطلاب بعد تقسيمه إلى مجموعتين متـساويتين حـسب علامـاتهم، همـا المجموعة العليا والمجموعة الدنيا، ثم استخرج معامل التمييز بـين الفقرات، ولم يتم استبعاد أي فقرة حيث بلغت معاملات التمييز اكبر من(0.29) ويبين ذلك الجدول(1):-

جدول(1)
معاملات التمييز والصعوبة لفقرات الاختبار التحصيلي

الفقرة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	الفقرة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	الفقرة	معامل التمييز	معامل الصعوبة
1	.31	.32	12	.33	.32	23	.34	.44
2	.51**	.76	13	.58**	.76	24	.47*	.56
3	.32	.34	14	.39	.56	25	.38	.24
4	.48*	.36	15	.33	.44	26	.56**	.32
5	.35	.76	16	.52**	.28	27	.69**	.68
6	.39	.68	17	.32	.32	28	.37	.32
7	.75**	.76	18	.38	.32	29	.59**	.56
8	.72**	.72	19	.33	.40	30	.32	.44
9	.58**	.36	20	.36	.36	31	.51**	.76
10	.37	.38	21	.55**	.40	32	.31	.34
11	.32	.36	22	.39	.28	33	.48*	.36

* تعني دالة عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)
** تعني دالة عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)

يتضح من خلال الجدول(1) أن معاملات الصعوبة لفقرات الاختبار تراوحت بين(0.76-0.24) ومعاملات التمييز بين(0.75-0.31), وتعد معاملات التمييز هذه مناسبة وفقاً لمعايير إيبل (Ebel) المشار إليه في (النبهان، 2004)، وقد تم اعتماد جميع الفقرات, مما يدل على مناسبة الفقرات لإجراء الاختبار.

ب- ثبات الاختبار

تم التحقق من ثبات الاختبار باستخدام ثبات الإعادة (Test Retest) حيث تم تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية والبالغة (25) طالب، وتم ورصد درجات الطلاب, ثم أعيد تطبيق الاختبار على نفس أفراد العينة مرة أخرى بعد (16) يوماً من التطبيق الأول ورصد درجات الطلاب, وبحساب معامل الارتباط بين درجات الطلاب بين مرتي التطبيق بلغ معامل الارتباط المحسوب بهذه الطريقة(0.88)، كما تم التأكد من دلالات الثبات باستخدام ثبات الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كرونباخ ألفا، وقد بلغ معامل الثبات المحسوب بهذه الطريقة(0.90), وتعد هذه القيمة جيدة لمثل هذا النوع من الاختبارات, مما يشير إلى أن الاختبار يتمتع بدرجة ثبات مناسبة.

ثالثاً: اختبار التفكير الإبداعي

استخدم في هذه الدراسة اختبار تورانس (Torrance) الصورة اللفظيـة(أ) ويتكون الاختبار من ستة اختبارات فرعية تقيس المهارات الآتية:

الطلاقة: وتتمثل في عدد الإجابات المحتملة للموقف في وحدة زمنية ثابتة.

المرونة: وتتمثل في تنوع فئات الإجابات المحتملة للموقف في وحدة زمنية ثابتة.

الأصالة: وتتمثل في عدد الإجابات الجديدة والفريدة في نوعها في وحدة زمنيـة ثابتة.

والاختبارات الستة التي يتضمنها الاختبار هي:

الاختبار الأول: توجيه الأسئلة، وهو أن يقدم المفحوص أسـئلة استفـسارية عـن حادث معين. **الاختبار الثاني:** تخمين الأسباب، وهو أن يخمن الطالـب الأسـباب المحتملة التي أدت إلى هذا الحادث. **الاختبار الثالث:** تخمين النتائج، وهو أن يذكر الطالب النتائج المتوقعة والمترتبة في هذا الحادث. **الاختبـار الرابـع:** تحـسين الإنتاج، وهو أن يقدم الطالب الاقتراحات حول تطوير وتحـسين شـيء معـين. **الاختبار الخامس**: الاستعمالات غير الشائعة وهو أن يذكر الطالب الاسـتخدامات البديلة وغير المألوفة لشيء ما. **الاختبار السادس**: افتـرض أن، وهـو أن يقـدم الطالب توقعات متعددة من موقف مفترض وغير حقيقي"أنظر الملحق(هـ)".

صدق اختبار تورانس

تم التحقق من صدق الاختبار من خلال عرضه على (11) محكمـاً مـن أساتذة الجامعة من المتخصصين في المناهج وطـرق التـدريس وعلـم الـنفس ومشرفون تربويين ومعلمين. وبناء على اقتراحات المحكمين وأرائهم، تم اعتمـاد المقياس للتطبيق.

ثبات اختبار تورانس

تم التحقق من ثبات **اختبار تورانس** عن طريق تطبيقه على طلاب العينـة الاستطلاعية المذكورة سابقاً (ن=25)، وباستخدام معادلة كرونباخ ألفـا للاتـساق الداخلي بلغ معامل الثبات المحسوب (0.91).

طريقة تصحيح اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

سارت طريقة تصحيح الاختبار اختبار تورانس للتفكير الإبداعي على النحو الآتي:

1- إعداد نماذج تصحيح استجابات ونماذج تفريغ لرصد الدرجات.

2- يحصل المفحوص على الدرجة الكلية لاختبار تورانس للصورة اللفظية من مجموع الدرجات الكلية التي يحصل عليها في أبعاد: الطلاقة، والمرونة، والأصالة.

3- يحصل المفحوص على درجات الطلاقة والمرونة والأصالة على الصورة اللفظية (أ) من مجموع الدرجات الفرعية للطلاقة والمرونة والأصالة التي يحصل عليها في كل اختبار من الاختبارات الست للصورة اللفظية" أ".

4- تعطى للمفحوص درجة الطلاقة حسب عدد الأفكار على كل اختبار وعددها سبعة اختبارات، وبالنسبة لدرجة المرونة تعطى للمفحوص على أساس عدد فئات الاستجابة التي استجاب لها المفحوص في كل اختبار وعددها ثلاث فئات، وتحسب الدرجة الفرعية للأصالة من مجموع درجات الأصالة التي حصل عليها المفحوص على كل استجابة، حيث تعطى درجة للأصالة تتراوح بين صفر وثلاث درجات حسب الآتي: (صفر :إذا لم تكن هناك إجابات نهائياً، أو إذا كانت الإجابات لا معنى لها. واحد إذا كانت الإجابات مألوفة وعادية، اثنان إذا كانت الإجابات غريبة نوعاً ما. ثلاثة كانت الإجابات غريبة تماماً وندر أن ترد في إجابات معظم الطلاب)

4.3 إجراءات الدراسة

اتبع الباحث الإجراءات التالية:-

أولا: تم تصميم الوحدة الدراسية المختارة ليتم تدريسها بالطريقتين، وبطريقة تتوافق مع توزيع المنهاج الدراسي، من حيث عدد الحصص والأنشطة ووقتها، مع الحرص على التطبيق المتكافئ للطرق، فتكونت هذه الإستراتيجيات من عدد متساوٍ من الحصص، ودرست العدد ذاته من

الأنشطة، وتم بناء المادة التعليمية لفصل الدراسة وفق إستراتيجيتي خرائط المفاهيم الملحق (أ). وتم الاستناد إلى الأدب النظري وذوي الخبرات في إعدادها, ثم تم تحكيمه لدى مختصين والتعديل في ضوء اقتراحاتهم، وأعدت المادة التعليمية كدليل للمعلم لتحقيق هذا الغرض، وتم إعداد المادة التعليمية للوحدة وفق المراحل الآتية:

1. تحليل المحتوى للفصل، حيث تم حصر أهداف الدروس التي تضمنتها والمفاهيم الأساسية والفرعية لكل موضوع دراسي والعلاقات بينها.
2. تحديد الخطوات العامة للإستراتيجية، وإعداد مخطط لمجريات دروسها يتضمن الخطوات الأساسية لكل حصة، وكتابة المادة المعرفية حسب هذه الخطوات، متضمنةً الأنشطة المختارة.
3. إعداد الخرائط المفاهيمية وتضمينها بعد شرح الدرس في إستراتيجية الخارطة المفاهيمية.

ثانيا: تصميم أداة الدراسة التي تم من خلالها قياس مدى تقدم الطلاب واكتسابهم للمعلومات عليها.

ثالثا: تقسيم شـعب المدرسـة إلـى مجمـوعتين ضـابطة(لا يـتم تعريـضها للبرنامج) وتجريبية(يتم تدريسهما بطريقـة خـرائط المفـاهيم) كمـا تـم توضيحه سابقا في عينة الدراسة.

رابعا: تم تدريب طلاب المجموعة التجريبيـة (خـرائط المفـاهيم) علـى درس تجريبي سابق للتطبيق وتم تدريبهم على خطوات هذه الإستراتيجيات.

خامسا: تم تطبيق الاختبار التحصيلي واختبـار تـورانس علـى المجمـوعتين– كاختبار قبلي- للتأكـد مـن تكافؤهمـا, ثـم تـم اسـتخدام اختبـار (ت) للعينات المستقلة للتأكد من تكافؤهما والجدول (2) يبين ذلك:

جدول(2)

نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة على الاختبار التحصيلي واختبار تورانس في التطبيق القبلي

الاختبار		المجموعة	عدد الطلاب	الأوساط الحسابية	والانحرافات المعيارية	درجة الحرية	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التحصيلي		الضابطة	21	6.43	2.29		1.286-	.206
		التجريبية	21	7.33	2.26			
تورنس	الطلاقة	الضابطة	21	4.38	1.83		.528	.600
		التجريبية	21	4.09	1.67			
	المرونة	الضابطة	21	2.67	.97	40	-.149	.882
		التجريبية	21	2.71	1.10			
	الأصالة	الضابطة	21	.57	.60		-.260	.796
		التجريبية	21	.62	.59			
	الكلي	الضابطة	21	7.6190	2.97		.206	.838
		التجريبية	21	7.43	3.00			

يتضح من خلال الجدول(2) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المجموعاتين على الاختبار التحصيلي القبلي، حيث كانت قيمة(ف)=-1.286, ومستوى دلالتها (0.206)، مما يدل على تكافؤ المجموعتين. وبالنسبة لاختبار تورنس يتبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين المجموعتين على القياس القبلي على الأبعاد وعلى الكلي.

سادسا: قام الباحث بتدريس الشعبة التي تمثل المجموعة التجريبية باستخدام المادة المبنية وفقاً لإستراتيجية خرائط المفاهيم. أما الشعبة الثانية والتي مثلت المجموعة الضابطة فتم تدريسها بالطريقة الاعتيادية بواقع حصتان دراسيتان للأسبوع الواحد لكل شعبة.

سابعا: قام الباحث بعد شهر وهو الزمن اللازم لتدريس الوحدة بتطبيق أداة التقويم (الاختبار التحصيلي) على المجموعتين للتأكد من وجود فروق بينهما والتحقق من اثر استخدام الطريقتين، حيث بدأ تطبيق البرنامج

بتاريخ 2011/9/9، وانتهى تطبيقه بتاريخ 2011/10/8، وطبق الاختبار التحصيلي بعد يومين كاختبار شهري أول للفصل الدراسي الأول بتاريخ 2011/10/10.

5.3 متغيرات الدراسة:

1/ المتغيرات التابعة: وهي على مستويين:

(أ) التحصيل الدراسي يتم عن طريق إعداد اختبار تحصيلي للدروس التي يتم اختبارها من كتاب الجغرافيا للصف الأول ثانوي.

(ب) التفكير الإبداعي: ويتم قياسه عن طريق اختبار (تورانس) للتفكير الإبداعي الصيغة اللفظية (أ)

2/ المتغيرات المستقلة: وهي استراتيجيه التدريس ولها مستويين:

أ/ الطريقة الاعتيادية.

ب/ استخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم.

6.3 المعالجات الإحصائية

للإجابة عن فرضيات الدراسة تم استخدام الإحصائيات التالية:

1- الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية.
2- اختبار (ت) للعينات المستقلة.
3- معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الإعادة.
4- معادلة كرونباخ ألفا لحساب ثبات الاتساق الداخلي.

الفصل الرابع
عرض النتائج ومناقشتها والتوصيات

يتناول هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة بعـد تطبيـق الاختبـار علـى مجموعات الدراسة ومن ثم معالجتها وتحليلها من خلال الإجابة عـن فرضـيات الدراسة.

1.4 عرض النتائج

النتائج المتعلقة بالفرضية الاولى والتي تنص على" يوجد أثر ذو دلالة إحصائيةً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.005$) لاستخدام طريقة خرائط المفاهيم على تحـصيل الطلبة في الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا بمحافظة القريات.

للإجابة عن سؤال فرضية تم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية علـى الاختبـار التحـصيلي، والجدول(3) يبين نتائج التحليل:

جدول(3)

نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على الاختبار التحصيلي

المجموعة	عدد الطلاب	الأوساط الحسابية	والانحرافات المعيارية	درجة الحرية	قيمة(ت)	مستوى الدلالة
الضابطة	21	20.52	6.51	40	3.106-	.003
التجريبية	21	26.81	6.61			

يتبين من النتائج الواردة في الجدول(3) وجود فروق ذات دلالة إحـصائيةً عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.005$) متوسطي درجات تلاميذ المجموعـة التجريبيـة "التي تدرس الوحدة باستخدام أسلوب خرائط المفاهيم "، والمجموعة الضابطة التي تدرس نفس الوحدة بالطريقة العادية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، حيث بلغت قيمة (ت) = -3.106، ومستوى دلالتها يساوي(0.003)، كما يتبـين مـن

خلال الأوساط الحسابية أن هذه الفروق تعود لصالح طلاب المجموعة التجريبية، مما يشير إلى وجود أثر للتدريس باستخدام خرائط المفاهيم على التحصيل العلمي.

وقد يعزى تفوق الخرائط المفاهيمية علـى الطريقـة الاعتياديـة إلـى أن الخرائط المفاهيمية تمثل أداة جيدة لتمثيل العلاقات المعرفية بين المفاهيم الموجودة في البنية المعرفية لدى الطالب، إذ يتم من خلالها ترتيب المفاهيم وبناء العلاقات فيها، كما أن استخلاص المفاهيم من الفقرة وإعادة ترتيبها في خرائط مفاهيميـة يجعل تعلم المفاهيم ذات معنى واضح بالنسبة للطالب، وخصوصاً عند ربطها مع بعضها باستخدام كلمات الربط؛ حيث تتراكم هذه المفاهيم في ذهنه وتستقر وتثبت، فيكون قادراً على استخدامها في مواقف أخرى، وقد يعزى كذلك إلى أن طريقـة الخرائط المفاهيمية المتبعة في تدريس الجغرافيا تقوم على أساس استخراج الطالب للمفاهيم الجغرافية وترتيبها، أي أنها تشكل لديه مهارة رسم الخريطـة وترتيبهـا للوصول إلى المعرفة، لذلك تبقى المفاهيم فترة طويلة في مما ينعكس بالتالي على رفع مستوى تحصيله. وقد يعزى السبب إلى أن المادة التي كـان يـتم عرضـها باستخدام خرائط المفاهيم غالبا ما كان للطلبة دوراً فاعلاً في تـصميمها، فأحيانـا كان يطلب من الطلاب الإجابة عن الأسئلة - من خلال تكليفهم بأنشطة وواجبات منزلية- تصميم الخرائط المفاهيمية، مما جعـل الطـلاب فـي وضـع البحـث والاستطلاع، وقد يعزى إلى أن هذه الطريقة قد سهلت عملية التعلم لديهم، وعلمتهم كيف يتعلمون، والذي بدوره أدى إلى تنمية قدراتهم العقلية، ورفع مستوى قدراتهم العقلية، مما انعكس بشكل ايجابي على دافعيتهم للتعلم واكتساب المعرفة.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة (الحسين، 2009) والتي أظهـرت نتائجها وجود أثر لاستخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم في التحصيل. كما اتفقـت مع نتائج دراسة (الحسيني، 2008) والتي أشارت إلـى وجـود أثـر لاسـتخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم في تحسين مستوى التحصيل لدى الطلاب، ودراسـة (صوافطه، 2005) والتي بينت فاعلية إستراتيجية خرائط المفاهيم في اكتـساب المفاهيم العلمية.

النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية والتي تنص على" يوجد أثر ذو دلالة إحـصائيةً عند مستوى دلالة (0.005≥α) لاستخدام طريقة خرائط المفاهيم علـى تنميـة التفكير الإبداعي لدى طلبة في الصف الأول الثانوي في مادة الجغرافيا بمحافظة القريات.

للإجابة عن هذه الفرضية تم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار تورانس للتفكيـر الإبداعي الكلي وأبعاده الثلاثة، والجدول(4) يبين نتائج التحليل:

جدول(4)

نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على التفكير الإبداعي

البعد	المجموعة	عـــدد الطلاب	الأوساط الحسابية	والانحرافات المعيارية	درجـــة الحرية	قيمة(ت)	مستوى الدلالة
الطلاقة	الضابطة	21	4.52	2.06	40	-4.525	.000
	التجريبية	21	7.76	2.55			
المرونة	الضابطة	21	2.81	1.33		-2.553	.015
	التجريبية	21	3.95	1.56			
الأصالة	الضابطة	21	.62	.67		-3.248	.002
	التجريبية	21	1.43	.92			
الكلي	الضابطة	21	7.95	3.68		-4.187	000
	التجريبية	21	13.14	4.33			

يتبين من النتائج الواردة في الجدول(4) وجود فروق ذات دلالة إحـصائيةً عند مستوى دلالة (0.005≥α) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية "التي تدرس الوحدة باستخدام أسلوب خرائط المفاهيم "، والمجموعة الضابطة التي تدرس نفس الوحدة بالطريقة العادية في التطبيق البعدي لاختبار تـورنس، حيـث بلغت قيمة (ت) للكلي = -4.187، ومستوى دلالتها يساوي(0.000)، وللأبعـاد الثلاثة (الطلاقة والمرونة والأصالة) بلغـت (4.525، 2.553، 3.248) علـى التوالي، كما يتبين من خلال الأوساط الحسابية أن هذه الفروق تعود لصالح طلاب المجموعة التجريبية، مما يشير إلى وجود أثر للتدريس باستخدام خرائط المفـاهيم على تنمية التفكير الإبداعي.

وقد يعزى السبب في أثر خريطة المفاهيم في تنميـة التفكيـر الإبـداعي ومهاراته إلى أن خريطة المفاهيم قد ساعدت الطلاب على إطلاق صورة ذهنيـة مخزنة في الذاكرة بعيدة المدى وقدرة إستراتيجية خرائط المفاهيم على الارتقـاء بالتذكر والتخيل مما يؤدي إلى تكوين الفكرة من خلال توجيه أذهان الطلاب إلـى النقطة الرئيسية في الموضوع وعصف أذهانهم إلى الإتيان بأفكار جديدة مما يجعل عملية التعلم ذات جاذبية. كما أن استخدام هذه الإستراتيجية قد سهل على الطالـب التعلم، حيث أصبح التعلم مبنياً على المعنى عوضاً عن الحفظ، حيث قدمت خرائط المفاهيم الموضوعات بصورة منتظمة ومتسلسلة، كما أنها قدمتها بصورة مرئيـة موضحة العلاقة بين مكوناتها، بحيث تظهر مترابطة ومتكاملة مما كان له الأثـر الواضح في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، كما ويمكـن تفـسير ذلـك فـي أن إستراتيجية الخريطة المفاهيمية تعتبر محركة لذهن الطالب، مما يمكن الطالب من الإتيان بأكبر عدد من الأفكار والصور الذهنية في موضوع معين، والحرص على تنويع هذه الصور والأفكار وعدم تكرارها مما ينمي مهارة المرونة، كمـا أنهـا ساعدت على أن تكون هذه الأفكار متميزة بالجدة والأصالة. كما ويمكـن تفـسير السبب في ضوء العلاقة التلازمية بين اختبار تورنس للتفكير الإبداعي وخـرائط المفاهيم، إذ أن كلاهما يتطلب تخيلاً للموقف، فمقياس تورنس يتطلب حلولاً تخيلية لما يعرضه من مشكلات.

وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة (طاشمان وآخرون، 2012) والتي أشارت إلى أثر استخدام إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تنمية التفكير التـأملي في مادة جغرافيا الوطن العربي، واتفقت أيضاً مع نتائج دراسة (الشمري، 2010) والتي توصلت إلى فاعلية إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي(الطلاقة والمرونة والأصالة) لدى الطالبات. كما اتفقت مع نتائج دراسـة (الحسيني، 2008) والتي أشارت إلى وجود أثر لاسـتخدام إسـتراتيجية خـرائط المفاهيم في تنمية التفكير الابداعي لدى الطلاب، ودراسـة (صـوافطه، 2005) والتي بينت فاعلية إستراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

2.4 التوصيات والمقترحات

في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها يوصي الباحث بما يلي:

1- تدريب المعلمين على استخدام إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في عمليـة التدريس لما لها من أثر على التحصيل وتنمية التفكيـر الإبـداعي لـدى الطلبة.

2- عقد الدورات والورش التعليمية للمشرفين والمعلمين لتوجيههم إلى أهميـة استخدام الخرائط المفاهيمية في عملية التدريس.

3- ضرورة أن يقوم واضعو المناهج بتضمين كتب التربية الاجتماعية عموما والجغرافيا على وجه الخصوص دروس باستخدام الخرائط المفاهيمية.

4- توجيه الباحثين والدارسين إلى إجراء دراسات مماثلـة علـى مجتمعـات ومراحل دراسية أخرى، كتناول مجتمع الطالبات، والمرحلتين الابتدائيـة والمتوسطة.

5- توجيه الباحثين والدارسين إلى إجراء دراسات تتناول أثر خرائط المفاهيم على متغيرات أخرى مثل القدرة على حل المشكلات والتفكير الناقد.

6- إجراء دراسات مقارنة بين إستراتيجية خرائط المفـاهيم واسـتراتيجيات أخرى على التفكير الإبداعي.

المراجع

المراجع العربية

دي بونو، ادوارد.(1989). **التفكير الإبداعي.** ترجمة خليل الجيوسي، أبو ظبـي، الإمارات العربية المتحدة: منشورات المجتمع الثقافي

الحسين، أحمد بن محمد بن سعد.(2009). أثر إستراتيجية خرائط المفاهيم علـى كل من الاحتفاظ الفوري والمرجأ في مقرر طرق التدريس الخاصة (ترب 454) لدى طلاب كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سـعود الإسلامية. **دراسات في المناهج وطرق التدريس،** مـصر, (151): 28-56.

الحسيني، فايزه أحمد.(2008). فاعلية استخدام إستراتيجيتي دورة التعلم وخرائط المفاهيم في تدريس التاريخ على تحصيل المفاهيم التاريخية وتنمية التفكير الاستدلالي لدى طلاب الصف الأول الثانوي. **مجلـة الجمعيـة التربويـة للدراسات الاجتماعية،** مصر, العدد (15): 13-30.

الحيلة، محمد محمود.(2009). **تكنولوجيا التعليم من اجل تنمية التفكير**، عـمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

جروان، فتحي.(2002). **تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات.** الأردن, عمـان: دار الفكر للنشر.

خضر، فخري رشيد.(2006). **طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية.** عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.

خطاب, احمد.(2007). **أثر استخدام إستراتيجية ما وراء المعرفة فـي تـدريس الرياضيات على التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميـذ الحلقـة الثانية من التعليم الأساسي.** رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة الفيـوم, مصر.

الخطايبة، عبد ا .(2005). **تعليم العلوم للجميع.** الأردن، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

الخليلي، خليل؛ وحيدر، عبد اللطيف؛ يونس، محمد.(2004). **تدريس العلوم في مراحل التعليم العام.** دبي: دار القلم للنشر والتوزيع.

العفون، ناديه.(2011). **الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير.** عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع.

القاعود, إبراهيم.(1991). **الدراسات الاجتماعية، مناهجها، أساليبها، تطبيقاتها.** اربد: دار الأمل للنشر والتوزيع.

اللقاني، احمد حسن؛ الجمل، علي.(1996). **معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس.** مصر، القاهرة: عالم الكتب.

سعادة، جودت.(1990).**مناهج الدراسات الاجتماعية.** بيروت: دار العلم للملايين.

شبر، خليل إبراهيم.(1997). فاعلية استخدام خريطة المفاهيم كمنظم متقدم في تعليم مادة العلوم. **المجلة التربوية**، جامعة الكويت، 11(44): 145-178.

شبر، خليل إبراهيم؛ جامل، عبد الرحمن؛ أبو زيد، عبد الباقي.(2005). **أساسيات التدريس،** عمان: دار المناهج.

شقير، زينب.(2006). تنمية مهارات التفكير المبدع لدى الأطفال**، مجلة رعاية وتنمية الطفولة،**1(4): 405 -416.

الشمري، زينب حسن.(2010). فاعلية إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تكوين الصورة الفنية الكتابية و تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة التعبير لدى طالبات الثالث متوسط في مدينة حائل. **دراسات عربية في التربية وعلم النفس،** السعودية, 4(3): 117-164.

شواهين، خير؛ بدندي، شهرزاد؛ بدندي، تغريد (2009). **تنمية التفكير الإبداعي في العلوم والرياضيات باستخدام الخيال العلمي.** عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

صوافطة، وليد.(2005). **أثر التدريس بطريقتي حل المشكلات والخرائط المفاهيمية وتنمية مهرات التفكير الإبداعي والاتجاهات العلمية لدى الطلبة.** رسالة دكتوراه غير منشورة .كلية الدراسات التربوية، جامعة عمان العربية، الأردن.

طاشمان، غازي؛ الخريش، سعود؛ المساعيد، مفضي؛ المقصقص، محمد.(2012). أثر استخدام استراتيجيتي: الذكاءات المتعددة، والخرائط المفاهيمية، في تنمية التفكير التأملي في مبحث جغرافيا الوطن العربي لدى طلبة معلم الصف في جامعة الإسراء في الأردن. **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية**، 20 (1): 243-281.

طلافحة، حامد؛ الوحيدي، جمال.(2005). أثر توظيف الخرائط الصماء في اكتساب طلبة الصف الخامس الأساسي في مدارس وكالة الغوث للحقائق والمفاهيم والمهارات الجغرافية في مادة التربية الاجتماعية والوطنية. **مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية**، 21(2): 159-196.

عبد السلام، مصطفى.(2001). أسلوب التعلم ودوره في تحسين مخرجات تعلم الطلاب. **حولية كلية المعلمين في أبها**، 1، (94- 107).

عبد السميع، مصطفى؛ حواله، سهير محمد.(2005). **إعداد المعلم تنميته وتدريبه**، عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

عزب، كرامي.(2004). **أثر استخدام خرائط المفاهيم في تدريس الجغرافيا على التحصيل وتنمية التفكير الاستدلالي.** رسالة ماجستير غير منشوره، جامعة جنوب الوادي، مصر.

عمايرة، أحمد عبد الكريم.(2005). **أثر دورة التعلم وخرائط المفاهيم في التفكير التأملي والتحصيل لدى طلبه الصف العاشر في التربية الوطنية والمدنية**. رسالة دكتوراه غير منشورة .جامعة اليرموك، اربد.

قطامي، نايفة.(2002). **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية**. ط1 ، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.

النبهان، موسى(2004). **أساسيات القياس والتقويم في العلوم السلوكية**. الأردن، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

نشواتي، عبد المجيد.(1996). **علم النفس التربوي**. (الطبعة الثالثة)، الأردن، عمان: دار الفرقان للطباعة والنشر والتوزيع.

نوفاك، جوزيف؛ جووين، بوب.(1995). **تعلم كيف نتعلم**. ترجمة احمد الصفدي، مطابع جامعة الملك سعود، عمادة شؤون المكتبات.

المراجع الأجنبية

Ausbel, D.P. (1968). **Educational psychology: A cognitive view**. Holt, Rinehart and Winston, New York, U.SA.

Richard ,S. Heather, L. & Bridget, L.(1993). On concept maps as potential" Authentic" assessments representation of high school science. **IRIC, ED**, 367 691, Contract, R117G10027.

Heinze–Fry, J.,& Novak, J.D. (1990). Concept mapping brings long term movement toward meaningful learning. **Science Education**, 74(4), 461–472.

Pankratius,W,(1990) Building on organized Knowledge base: Concept mapping and achievement in secondary school physics**, Journal of Research in science Teaching**,27(4)

Jegede, O.j,Alaigemole,F.F.& Okebakola, p .p. A.(1990) The effect of Concept mapping on students, Anxiety and Achievement in Biolog **.Journal of Research in Science** Teaching .27(7).pp.951-960

Saab, J., F.(1988). The effect of creative drama methods on Mathematics achievement. attitudes and creativity, **Dissertation Abstracts International**. 40(10)**:** 2538.

Tekaya, C.(2003). Remediation high school student-s misconceptions concerning diffusion and Osmosis through concept mapping and conceptual change txt. **Research in Science Technological Education.** 21(1): 5-12**.**

الملحق(أ)

المادة التعليمية باستخدام خرائط المفاهيم

الدرس الأول :عناصر المناخ

الزمن:

النتاجات الخاصة:

1- يذكر عناصر المناخ
2- يوضح المقصود بالمناخ،الحرارة، الضغط الجوي
3- يتعرف على أهم مصادر الحرارة
4- يفسر بعض المواقف الحياتية والظواهر من حولنا اعتمادا على قانون نيوتن الأول

المفاهيم الأساسية:

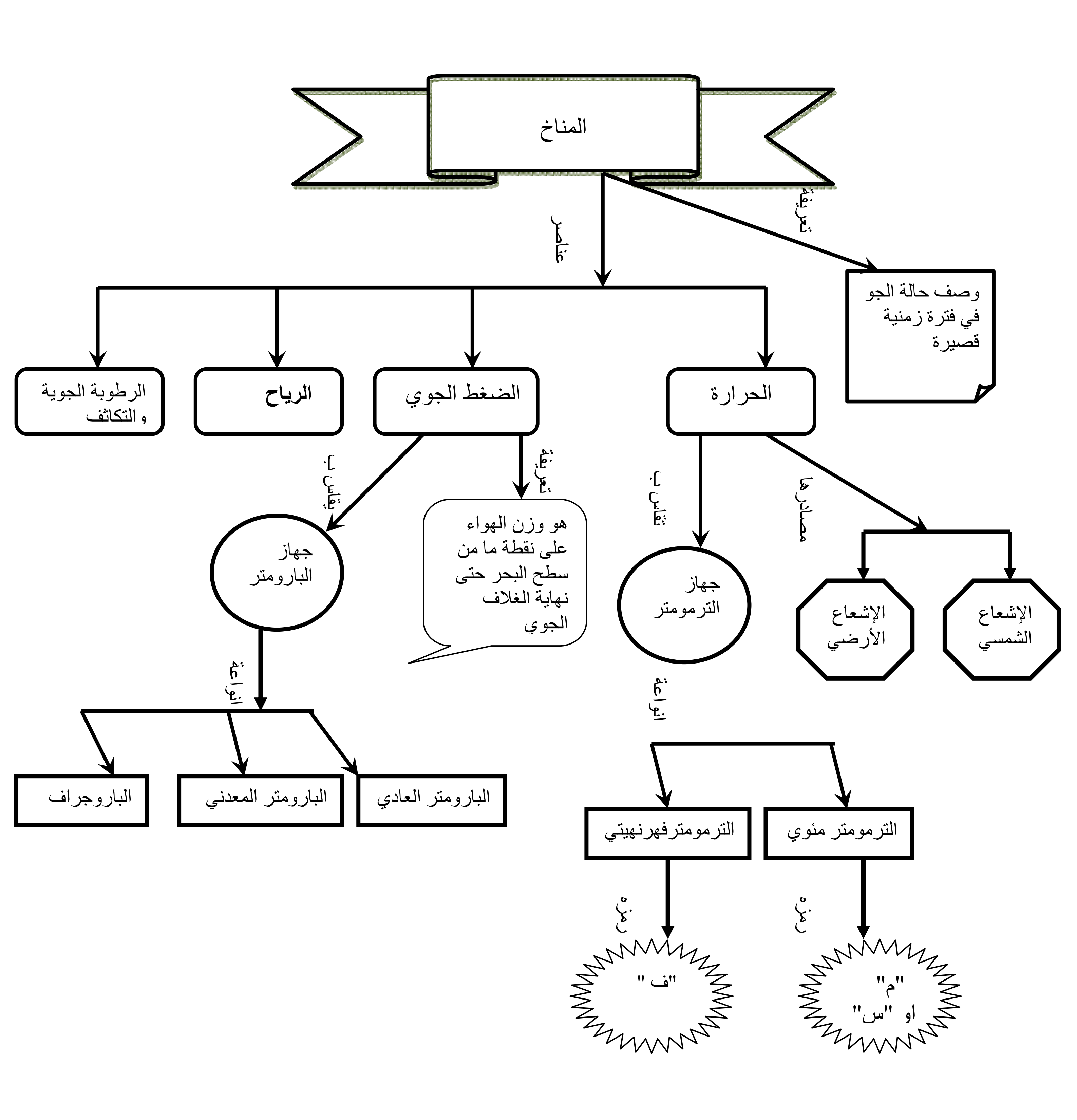
(المناخ، الحرارة ، الضغط ، الإشعاع الأرضي ، الإشعاع الشمسي، الترمومتر)

الطريقة والإجراءات

1- يقدم المعلم مجموعة من المفاهيم (، الحرارة ، الضغط ، الإشعاع الأرضي ، الإشعاع الشمسي، الترمومتر) من خلال طرح بعض الأسئلة على الطالبات مثل

يكتب جزء من الإجراءات الموجودة في الدليل

5- يتم الطلب من الطلاب بتصميم خارطة مفاهيم للدرس وتسليمها ثم بعد ذلك يتم عرضها ومناقشتها.
6- يقوم المعلم بعرض ومناقشة الخرائط التي قدمها الطلاب وإعطاء التقييم المناسب
7- يتم عرض الخريطة النموذجية التي أنجزتها المعلم ويطلب من الطلاب تقيم خرائطهم في ضوء الخريطة النموذجية.
8- يطرح المعلم أسئلة متنوعة كتقويم ختامي للطلاب مثل
أ- ما المقصود بكل من الحرارة ، الضغط الجوي ، الإشعاع الشمسي ؟
ب- ما هي مصادر الحرارة على الأرض ؟
ج- اذكر اسم الأجهزة التي يقاس بها كل من الحرارة والضغط الجوي ؟



المناخ
تعريفه
وصف حالة الجو في فترة زمنية قصيرة
عناصره
الحرارة
الضغط الجوي
الرياح
الرطوبة الجوية و التكاثف
مصادرها
الإشعاع الشمسي
الإشعاع الأرضي
تقاس ب
جهاز الترمومتر
أنواعه
الترمومتر مئوي
الترمومترفهرنهيتي
رمزه
"م" او "س"
رمزه
"ف "
تعريفه
هو وزن الهواء على نقطة ما من سطح البحر حتى نهاية الغلاف الجوي
تقاس ب
جهاز البارومتر
أنواعه
البارومتر العادي
البارومتر المعدني
الباروجراف

الدرس الثاني :الرياح

الزمن:
النتاجات الخاصة:

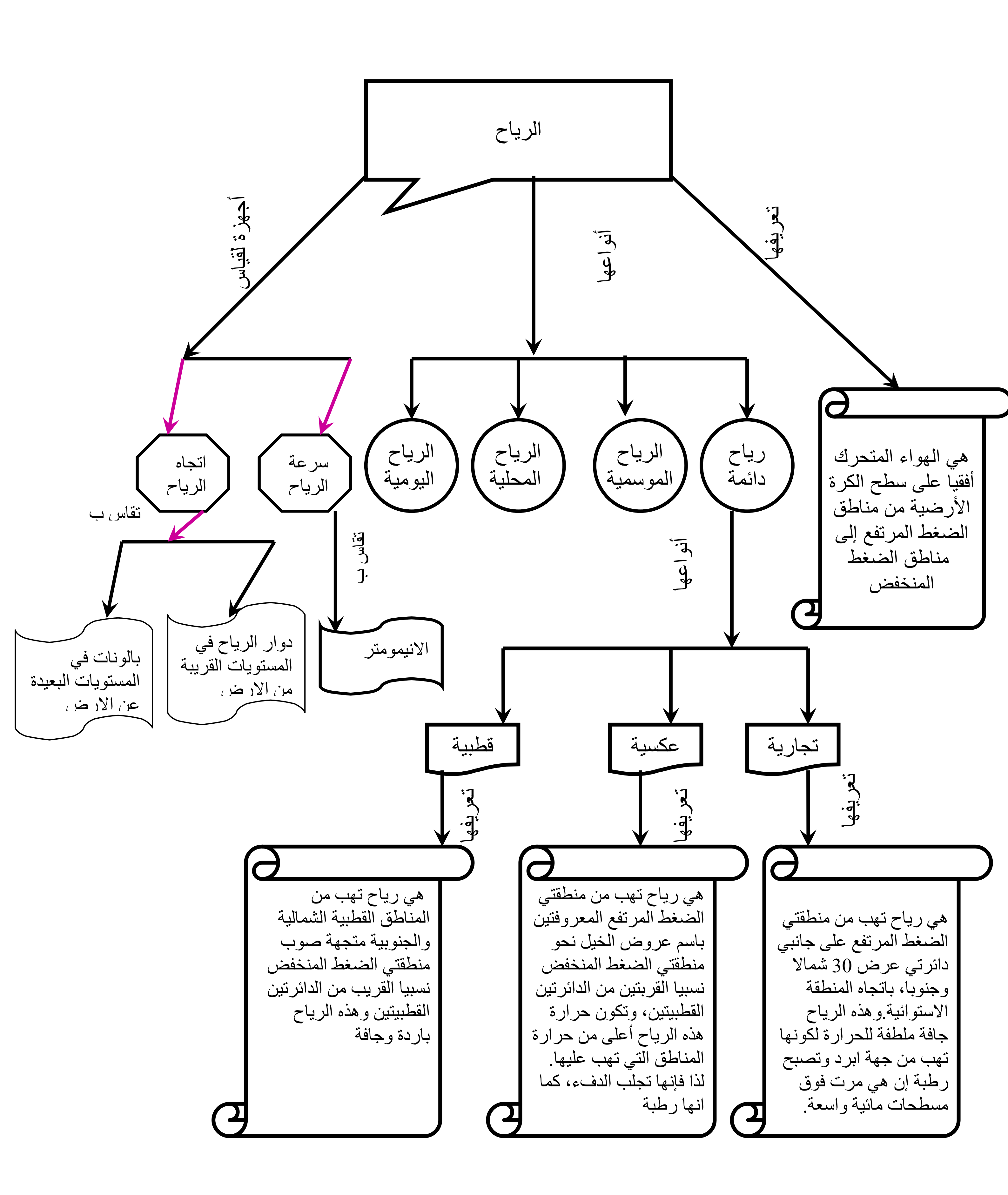
1- يوضح المقصود بالرياح، الرياح الدائمة، الرياح التجارية، الرياح العكسية
2- يتعرف على أهم أنواع الرياح
3- يذكر الأجهزة التي تقاس بها سرعة واتجاه الرياح

المفاهيم الأساسية:
(الرياح، الرياح الدائمة ، الرياح العكسية ، الرياح التجارية ، الرياح القطبية ، الانيموميتر)

الطريقة والإجراءات
1- يقدم المعلم مجموعة من المفاهيم (الرياح، الرياح الدائمة ، الرياح العكسية ، الرياح التجارية ، الرياح القطبية ، الانيموميتر) من خلال طرح بعض الأسئلة على الطالبات مثل

يكتب جزء من الإجراءات الموجودة في الدليل

5- يتم الطلب من الطلاب بتصميم خارطة مفاهيم للدرس وتسليمها ثم بعد ذلك يتم عرضها ومناقشتها.
6- يقوم المعلم بعرض ومناقشة الخرائط التي قدمتها الطلاب وإعطاء التقييم المناسب
7- يتم عرض الخريطة النموذجية التي أنجزتها المعلم ويطلب من الطلاب تقيم خرائطهم في ضوء الخريطة النموذجية.
8- يطرح المعلم أسئلة متنوعة كتقويم ختامي للطلاب مثل
أ- ما المقصود بكل من الرياح ، الرياح الدائمة ، الرياح القطبية ؟
ب- ما هي أنواع الرياح ؟
ج- اذكر اسم الأجهزة التي يقاس بها كل من الرياح ؟



الرياح
تعريفها
أنواعها
أجهزة لقياس
هي الهواء المتحرك أفقيا على سطح الكرة الأرضية من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض
رياح دائمة
الرياح الموسمية
الرياح المحلية
الرياح اليومية
سرعة الرياح
اتجاه الرياح
تقاس ب
تقاس ب
الانيمومتر
دوار الرياح في المستويات القريبة من الارض
بالونات في المستويات البعيدة عن الارض
أنواعها
تجارية
عكسية
قطبية
تعريفها
تعريفها
تعريفها
هي رياح تهب من منطقتي الضغط المرتفع على جانبي دائرتي عرض 30 شمالا وجنوبا، باتجاه المنطقة الاستوائية.وهذه الرياح جافة ملطفة للحرارة لكونها تهب من جهة ابرد وتصبح رطبة إن هي مرت فوق مسطحات مائية واسعة.
هي رياح تهب من منطقتي الضغط المرتفع المعروفتين باسم عروض الخيل نحو منطقتي الضغط المنخفض نسبيا القريبتين من الدائرتين القطبيتين، وتكون حرارة هذه الرياح أعلى من حرارة المناطق التي تهب عليها. لذا فإنها تجلب الدفء، كما انها رطبة
هي رياح تهب من المناطق القطبية الشمالية والجنوبية متجهة صوب منطقتي الضغط المنخفض نسبيا القريب من الدائرتين القطبيتين وهذه الرياح باردة وجافة

الدرس الثاث :الرياح

الزمن:

النتاجات الخاصة:

1- يوضح المقصود بكل من الرياح الموسمية ، الرياح المحلية ، الرياح اليومية
2- يتعرف على أهم أنواع الرياح اليومية والمحلية
3- يفسر حدوث نسيم البر والبحر ونسيم الجبل والوادي
3- يبين أهمية نسيم البر والبحر

المفاهيم الأساسية:
(الرياح الموسمية ، الرياح المحلية ، الرياح اليومية، رياح الخماسين، رياح السموم، نسيم البر والبحر، نسيم الجبل والوادي)

الطريقة والإجراءات
1- يقدم المعلم مجموعة من المفاهيم (الرياح الموسمية ، الرياح المحلية ، الرياح اليومية، رياح الخماسين، رياح السموم، نسيم البر والبحر، نسيم الجبل والوادي) من خلال طرح بعض الأسئلة على الطلاب مثل

يكتب جزء من الإجراءات الموجودة في الدليل

5- يتم الطلب من الطلاب بتصميم خارطة مفاهيم للدرس وتسليمها ثم بعد ذلك يتم عرضها ومناقشتها.
6- يقوم المعلم بعرض ومناقشة الخرائط التي قدمتها الطلاب وإعطاء التقييم المناسب
7- يتم عرض الخريطة النموذجية التي أنجزتها المعلم ويطلب من الطلاب تقيم خرائطهم في ضوء الخريطة النموذجية.
8- يطرح المعلم أسئلة متنوعة كتقويم ختامي للطلاب مثل
أ- ما المقصود بكل من الرياح الموسمية، رياح الخماسين، رياح السموم، نسيم البر والبحر، نسيم الجبل والوادي ؟
ب- ما هي أنواع الرياح اليومية ؟
ج- بين اهمية نسيم البر والبحر ؟

الرياح

أنواعها:

الدائمة

تعريفها: وهي الرياح التي تهب في مواسم معينة بشكل منتظم على مناطق محددة من سطح الأرض

الموسمية

آلية الحدوث حسب الفصول:

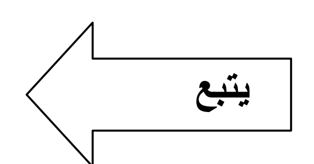
- في الشتاء
  - آلية الحدوث: تهب من داخل القارة الآسيوية نحو المحيطين، وتكون القارة مركزا لضغط مرتفع بينما منخفض على المحيطين وتكون الرياح شتوية جافة
- في الصيف
  - آلية الحدوث: تهب من المحيطين، حيث يكونا مركزا لضغط مرتفع بينما منخفض على القارة الآسيوية وتكون الرياح محملة ببخار الماء وتسبب سقوط الأمطار
  - أماكن سقوطها: الهند – الصين – شبة الجزرة العربية

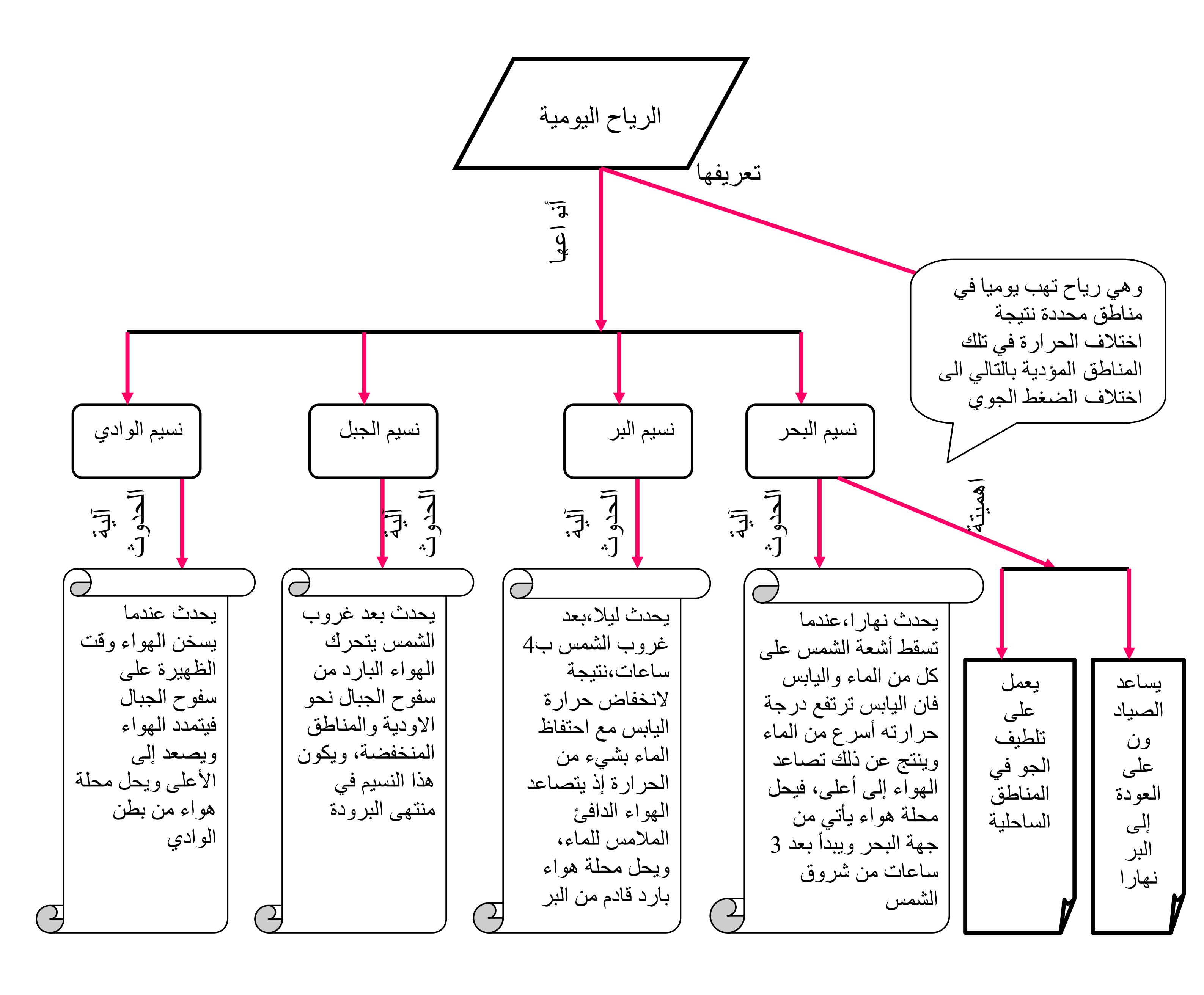
المحلية

أنواعها:

- الخماسين – تعريفها: هي رياح صحراوية شديدة الحرارة والجفاف تهب على مصر وجنوب
- المسترال – تعريفها: رياح شديدة البرودة وتهب على جنوب أوروبا شتاء
- السموم – تعريفها: رياح حارة تهب على جنوب شبة الجزيرة العربيةالى شمالها

اليومية




الرياح اليومية
تعريفها
أنواعها
وهي رياح تهب يوميا في مناطق محددة نتيجة اختلاف الحرارة في تلك المناطق المؤدية بالتالي الى اختلاف الضغط الجوي
نسيم البحر
نسيم البر
نسيم الجبل
نسيم الوادي
أهميته
آلية الحدوث
آلية الحدوث
آلية الحدوث
آلية الحدوث
يساعد الصيادون على العودة إلى البر نهارا
يعمل على تلطيف الجو في المناطق الساحلية
يحدث نهارا،عندما تسقط أشعة الشمس على كل من الماء واليابس فان اليابس ترتفع درجة حرارته أسرع من الماء وينتج عن ذلك تصاعد الهواء إلى أعلى، فيحل محله هواء يأتي من جهة البحر ويبدأ بعد 3 ساعات من شروق الشمس
يحدث ليلا،بعد غروب الشمس ب4 ساعات،نتيجة لانخفاض حرارة اليابس مع احتفاظ الماء بشيء من الحرارة إذ يتصاعد الهواء الدافئ الملامس للماء، ويحل محلة هواء بارد قادم من البر
يحدث بعد غروب الشمس يتحرك الهواء البارد من سفوح الجبال نحو الاودية والمناطق المنخفضة، ويكون هذا النسيم في منتهى البرودة
يحدث عندما يسخن الهواء وقت الظهيرة على سفوح الجبال فيتمدد الهواء ويصعد إلى الأعلى ويحل محلة هواء من بطن الوادي

الدرس الرابع :الرطوبة الجوية والتكاثف

الزمن:
النتاجات الخاصة:

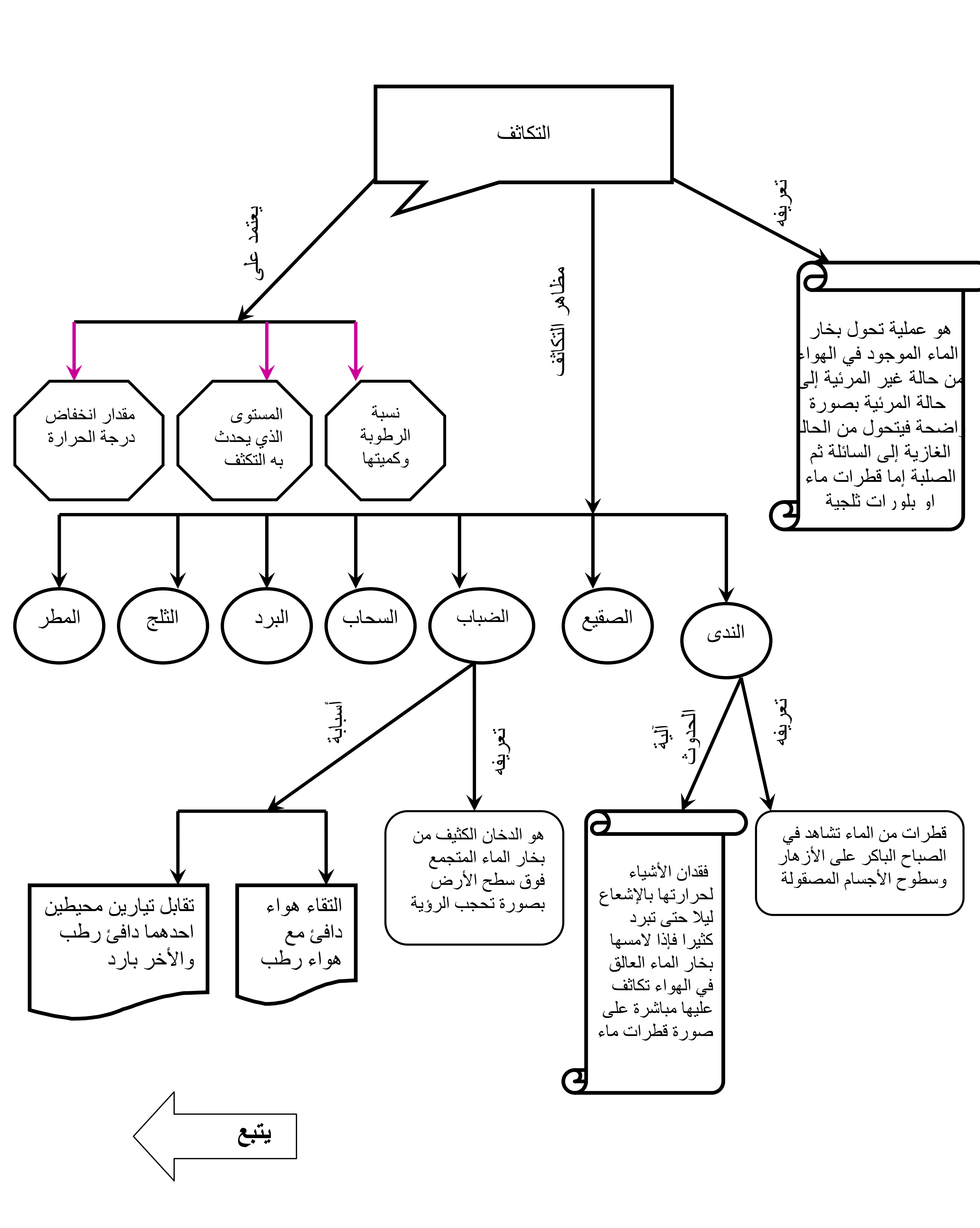
1- يوضح المقصود بكل من الرطوبة ، التكاثف ، الندى، الصقيع، الأمطار
2- يتعرف على أهم العوامل التي يعتمد عليها التكاثف
3- يذكر مظاهر التكاثف
4- يفسر حدوث الندى والضباب

المفاهيم الأساسية:
(الرطوبة ، التكاثف ، الندى، الصقيع، الأمطار)

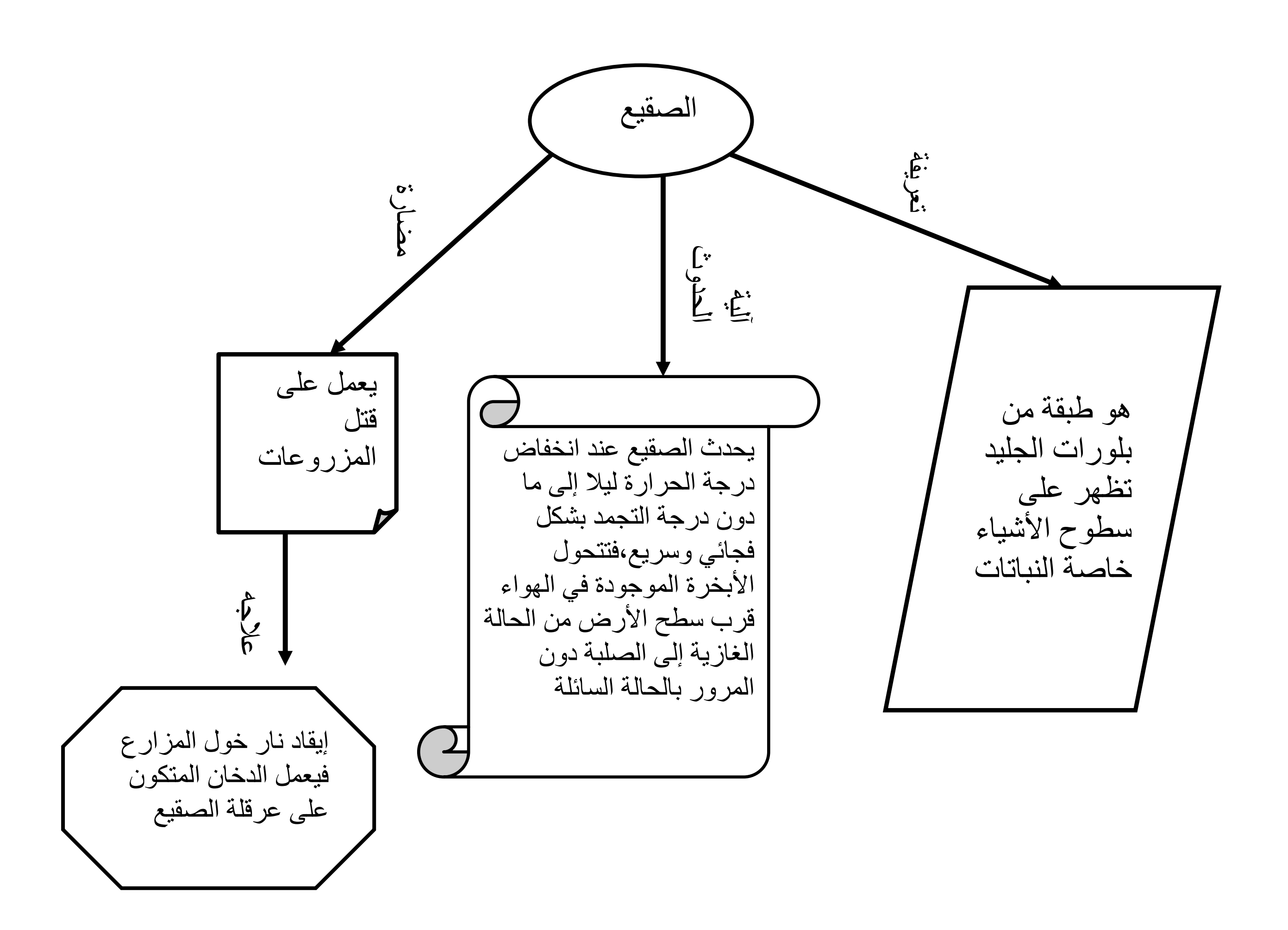
الطريقة والإجراءات
1- يقدم المعلم مجموعة من المفاهيم (الرطوبة ، التكاثف ، الندى، الصقيع، الأمطار) من خلال طرح بعض الأسئلة على الطلاب مثل

يكتب جزء من الإجراءات الموجودة في الدليل

5- يتم الطلب من الطلاب بتصميم خارطة مفاهيم للدرس وتسليمها ثم بعد ذلك يتم عرضها ومناقشتها.
6- يقوم المعلم بعرض ومناقشة الخرائط التي قدمتها الطلاب وإعطاء التقييم المناسب
7- يتم عرض الخريطة النموذجية التي أنجزتها المعلمة ويطلب من الطالبات تقيم خرائطهم في ضوء الخريطة النموذجية.
8- يطرح المعلم أسئلة متنوعة كتقويم ختامي للطلاب مثل
أ- ما المقصود بكل من الرطوبة ، التكاثف ، الندى، الصقيع، الأمطار ؟
ب- ما هي العوامل التي يعتمد عليها التكاثف ؟
ج- فسر كيف يحدث الضباب والندى ؟



التكاثف
تعريفه
هو عملية تحول بخار الماء الموجود في الهواء من حالة غير المرئية إلى حالة المرئية بصورة واضحة فيتحول من الحالة الغازية إلى السائلة ثم الصلبة إما قطرات ماء او بلورات ثلجية
مظاهر التكاثف
يعتمد على
نسبة الرطوبة وكميتها
المستوى الذي يحدث به التكثف
مقدار انخفاض درجة الحرارة
الندى
الصقيع
الضباب
السحاب
البرد
الثلج
المطر
تعريفه
قطرات من الماء تشاهد في الصباح الباكر على الأزهار وسطوح الأجسام المصقولة
آلية الحدوث
فقدان الأشياء لحرارتها بالإشعاع ليلا حتى تبرد كثيرا فإذا لامسها بخار الماء العالق في الهواء تكاثف عليها مباشرة على صورة قطرات ماء
تعريفه
هو الدخان الكثيف من بخار الماء المتجمع فوق سطح الأرض بصورة تحجب الرؤية
أسبابه
التقاء هواء دافئ مع هواء رطب
تقابل تيارين محيطين احدهما دافئ رطب والأخر بارد
يتبع


الصقيع
تعريفه
هو طبقة من بلورات الجليد تظهر على سطوح الأشياء خاصة النباتات
يحدث الصقيع عند انخفاض درجة الحرارة ليلا إلى ما دون درجة التجمد بشكل فجائي وسريع،فتتحول الأبخرة الموجودة في الهواء قرب سطح الأرض من الحالة الغازية إلى الصلبة دون المرور بالحالة السائلة
مضارة
يعمل على قتل المزروعات
علاجه
إيقاد نار خول المزارع فيعمل الدخان المتكون على عرقلة الصقيع

الدرس الخامس :مظاهر التكاثف (السحاب، البرد، الثلج،المطر)

الزمن:

النتاجات الخاصة:

1- يوضح المقصود بكل من السحاب ، البرد ، الندى، الثلج ، المطر
2- يتعرف على أهم أنواع المطر
3- يفسر حدوث السحاب،والبرد،الثلج،والمطر

المفاهيم الأساسية:

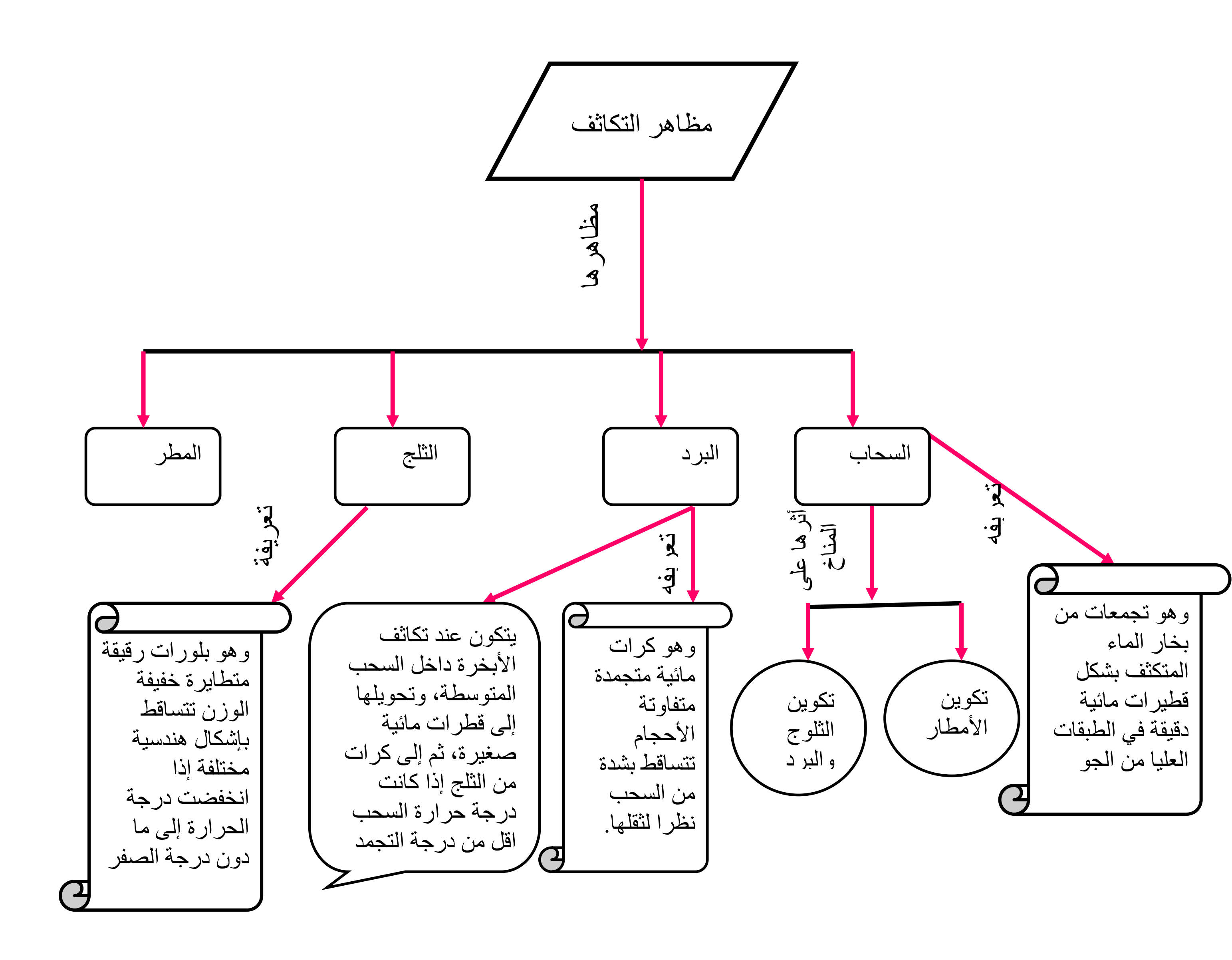
(السحاب ، البرد ، الندى، الثلج ، المطر)

الطريقة والإجراءات

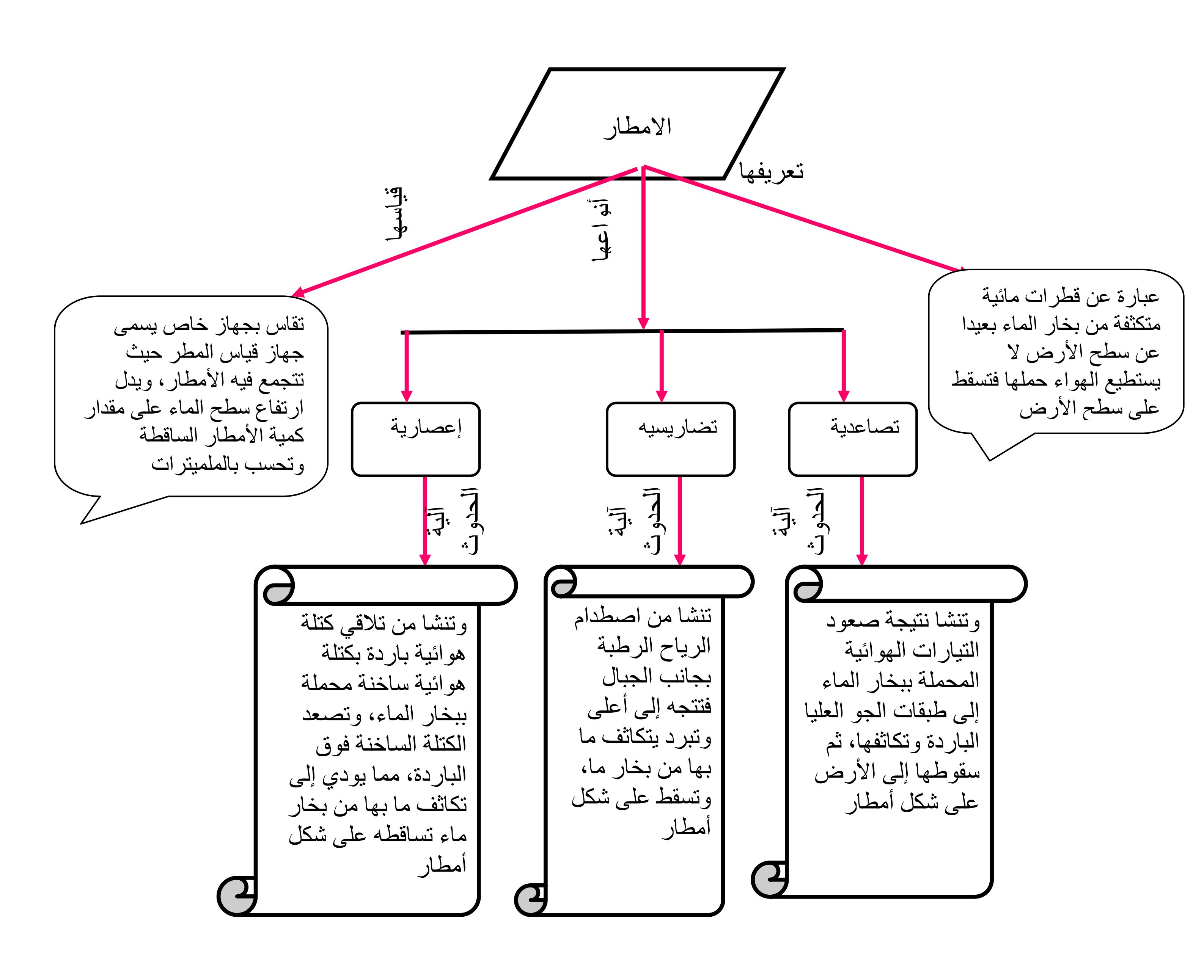
1- يقدم المعلم مجموعة من المفاهيم (السحاب ، البرد ، الندى، الثلج ، المطر) من خلال طرح بعض الأسئلة على الطلاب مثل

يكتب جزء من الإجراءات الموجودة في الدليل

5- يتم الطلب من الطلاب بتصميم خارطة مفاهيم للدرس وتسليمها ثم بعد ذلك يتم عرضها ومناقشتها.
6- يقوم المعلم بعرض ومناقشة الخرائط التي قدمتها الطلاب وإعطاء التقييم المناسب
7- يتم عرض الخريطة النموذجية التي أنجزتها المعلمة ويطلب من الطلاب تقيم خرائطهم في ضوء الخريطة النموذجية.
8- يطرح المعلم أسئلة متنوعة كتقويم ختامي للطلاب مثل
أ- ما المقصود بكل من السحاب ، البرد ، الندى، الثلج ، المطر ؟
ب- اذكر أهم أنوع المطر ؟
ج- فسر كيف يحدث البرد والمطر ؟



مظاهر التكاثف
مظاهرها
المطر
الثلج
البرد
السحاب
تعريفة
تعريفه
أثرها على المناخ
تعريفه
وهو بلورات رقيقة متطايرة خفيفة الوزن تتساقط بإشكال هندسية مختلفة إذا انخفضت درجة الحرارة إلى ما دون درجة الصفر
يتكون عند تكاثف الأبخرة داخل السحب المتوسطة، وتحويلها إلى قطرات مائية صغيرة، ثم إلى كرات من الثلج إذا كانت درجة حرارة السحب اقل من درجة التجمد
وهو كرات مائية متجمدة متفاوتة الأحجام تتساقط بشدة من السحب نظرا لثقلها.
تكوين الثلوج و البرد
تكوين الأمطار
وهو تجمعات من بخار الماء المتكثف بشكل قطيرات مائية دقيقة في الطبقات العليا من الجو



الامطار
تعريفها
أنواعها
قياسها
عبارة عن قطرات مائية متكثفة من بخار الماء بعيدا عن سطح الأرض لا يستطيع الهواء حملها فتسقط على سطح الأرض
تقاس بجهاز خاص يسمى جهاز قياس المطر حيث تتجمع فيه الأمطار، ويدل ارتفاع سطح الماء على مقدار كمية الأمطار الساقطة وتحسب بالملميترات
تصاعدية
تضاريسيه
إعصارية
آلية الحدوث
آلية الحدوث
آلية الحدوث
وتنشا نتيجة صعود التيارات الهوائية المحملة ببخار الماء إلى طبقات الجو العليا الباردة وتكاثفها، ثم سقوطها إلى الأرض على شكل أمطار
تنشا من اصطدام الرياح الرطبة بجانب الجبال فتتجه إلى أعلى وتبرد يتكاثف ما بها من بخار ماء، وتسقط على شكل أمطار
وتنشا من تلاقي كتلة هوائية باردة بكتلة هوائية ساخنة محملة ببخار الماء، وتصعد الكتلة الساخنة فوق الباردة، مما يودي إلى تكاثف ما بها من بخار ماء تساقطه على شكل أمطار

الملحق(ب)

تحليل محتوى

الجغرافيا الطبيعية وعلم الخرائط الصف الأول الثانوي –بنين
الفصل الثاني

المفردات	الأهداف/ النتاجات التعليمية	المفاهيم والمصطلحات	التعاميم والنضريات والحقائق	الأنشطة	الأشكال والرسومات
عناصر المناخ (1)	- يعرف الطالب المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس. - يستوعب الطالب اثر عناصر المناخ في بعضها البعض - يقيس الطالب درجة حرارة الجو	المناخ الإشعاع الشمسي الحرارة الضغط الجوي	يقل ضغط الهواء على أجسامنا كلما ارتفعنا عن سطح الأرض	نشاط ص86 إعداد جهاز لقياس الضغط الجوي	ص84 صور أجهزة قياس درجة الحرارة. ص85 صور أجهزة قياس الضغط الجوي
عناصر المناخ(2)	- يميز الطالب أنواع الرياح. - يتعرف الطالب أدوات قياس سرعة الرياح - يقيس الطالب سرعة الرياح - يستوعب الطالب العلاقة بن الضغط الجوي والرياح	الرياح الرياح الدائمة	تهب الرياح من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض.	ص90 جدول يبين حركة الرياح الراسية والأفقية	ص91 صور أجهزة قياس سرعة الرياح. خارطة مفاهيمية أنواع الرياح
عناصر المناخ(3)	- يعد الطالب أنواع الرياح - يعلل الطالب أسباب تسمية الرياح - يبين بالرسم حركة الرياح - يقارن بين الرياح من حيث النوع ووقت الهبوب والمميزات - ننمي مهرات الابتكار	الرياح الموسمية الرياح المحلية الرياح اليومية نسيم البر والبحر نسيم الجبل والوادي	يحدث نسيم البر ليلا ويحدث نسيم البحر نهارا	ص94:خارطة صماء لتحديد أجزائها وأنواع الرياح عليها	ص95:رسم توضيحي لنسيم البر والبحر. ص96 رسم توضيحي لنسيم الجبل ونسيم الوادي

الملحق(ج)

جدول المواصفات

جدول المواصفات لأوزان الدروس حسب الأهمية النسبية للمحتوى

الدرس	الوزن	المستويات المعرفية				المجموع
		معرفه %40	فهم واستيعاب %33	تطبيق %12	مهارات عليا 15%	
الأول	%10	%6.06		%3.03.	-------	%10
الثاني	%12	%6.06	%6.06	------	-------	%12
الثالث	%21	%6.06	%15	------	-------	%21
الرابع	%36	%12	%6.06	%6.06	%12	%36
الخامس	%21	%9.09	%6.06	%3.03	%3.03	%21
المجموع	%100	%40	%33	%12	%15	%10

توزيع الفقرات الاختبارية

الدرس	الوزن	المستويات المعرفية				المجموع
		معرفه %40	فهم واستيعاب25%	تطبيق %15	مهارات عليا %20	
الأول	%10	31،33	32			%10
الثاني	%12	1،	26،27،30			%12
الثالث	%21	2،28	3،4،5،24،25			%21
الرابع	%36	6، 23، 29	7،12،13	17،18،	19،20 21،22	%36
الخامس	%21	8،10،14، 16	11،15	9		%21
المجموع	%100					%100

الملحق(د)

الاختبار التحصيلي

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

الصف الأول الثانوي –بنين– الفصل الدراسي الأول الجغرافيا الطبيعية و علم الخرائط

..
....

س1: تعرف الرياح التي تهب من منطقة الضغط المرتفع على جانبي دائرتي عرض (30) شمالا و جنوبيا باتجاه المنطقة الاستوائية برياح
أ-التجارية ب-العكسية
ج –القطبية د –لا شيء مما ذكر

س2: إحدى الأنواع الآتية تعرف بالرياح المحلية هي
أ- القطبية ب- السموم
ج- الخماسين د- ب+ ج

س3:الرياح التي تتصف بالبرودة و تهب على جنوب أوروبا بالشتاء رياح
أ- الخماسين ب- السموم
ج-المسترال د- الموسمية

س4: أكثر الأقاليم تعرضا لظهور ما يسمى (نسيمي البر والبحر) هي الأقاليم
أ- الأقاليم القطبية ب- الأقاليم الاستوائية
ج- إقليم البحر المتوسط د- جميع ما ذكر.

س5: تهب رياح السموم على
أ - شرق أسيا ب- الولايات المتحدة الأمريكية
ج- جنوب أوروبا د-جنوب شرق الجزيرة العربية إلى شمالها

س6: تزداد قدرة الهواء على حمل بخار الماء كلما
أ- ارتفعت درجة الحرارة ب-انخفضت درجة حرارته
ج- أ+ ب د- لا شيء مما ذكر

س7: إحدى المظاهر التالية تعبر من مظاهر التكاثف
أ- الندى ب-الصقيع
ج- الضباب د- جميع ما ذكر صحيح

س8: الأمطار التي تنشا عن تلاقي كتلة هوائية باردة بكتلة هوائية ساخنة هي أمطار

أ- تصاعدي ب- تضاريسية
ج- إعصارية د-جميع ما ذكر صحيح

س9: للحصول على أفضل النتائج لقياس الأمطار يجب أن يوضع الجهاز الخاص بقياس الأمطار في:

أ- مكان مكشوف بعيداً عن المباني والأشجار ب- بين الأشجار والمباني
ج- في قمم الجبال العالية د- بين الوديان السحيقة

س10: الأمطار التي تنشأ عن اصطدام الرياح الرطبة بجانب الجبال فتتجه إلى أعلى وتبرد هي أمطار:

أ- تصاعدية ب- تضاريسية
ج- إعصارية د- لا شيء مما ذكر

س11: أحد الآتية ليست من أنواع الأمطار:

أ- تصاعدية ب- تضاريسية
ج- إعصارية د- صحراوية

س12: أحد المظاهر الآتية ليس من مظاهر التكاثف:

أ- السحاب ب- البرد
ج- الرياح د- الضباب

س13: واحد من الآتية يعتبر من أهم مظاهر التكاثف:

أ- الأمطار ب- الثلج
ج- البرد د-الثلج

س14: أكثر المناطق سقوطاً للثلوج هي الأماكن:

أ- المعتدلة ب- الباردة
ب- الاستوائية د- المنخفضة

س15:ينعدم سقوط الثلوج في المناطق الاستوائية باستثناء المناطق التالية:

أ- شديدة الارتفاع ب- شديدة الانخفاض
ج- أ+ب ج- لا شيء مما ذكر

س16: المدينة التي أدى نزول البرد فيها إلى حدوث دماراً كبيراً عام 1416ه هي مدينة:

أ- عمان ب- دمشق

ج- الرياض د- المنامة

س17: على الرغم من أضرار الضباب لكنه مفيد لبعض المناطق الجافة والصحاري الساحلية في:

أ- الشرب ب- ري المزروعات

ج-تغذية المخزون الجوفي د- للاستخدامات المنزلية

س18: إحدى مظاهر التكاثف التالية تعتبر من أشد الأعداء للمزارعين خاصة في المناطق المعتدلة الباردة:

أ- الندى ب- الضباب

ج- السحاب د- الصقيع

س19: درجة الحرارة التي يصبح عندها الهواء عاجزاً عن حمل ما به من بخار الماء هي:

أ- الصقع ب- السحاب

ج- نقطة الندى د- الثلج

س20: إذا انخفضت درجة الحرارة إلى ما دون الصفر المئوي بالقرب من سطح الأرض فإنه يحدث:

أ- برد ب-ضباب

ج-مطر د- صقيع

س21: إذا انخفضت درجة الحرارة إلى ما دون نقطة الندى بعيداً عن سطح الأرض:

أ- سحاب ب- صقيع

ج- ثلج د-ندى

س22: إذا انخفضت درجة الحرارة إلى ما دون الصفر المئوي بعيداً عن سطح الأرض فإنه يحدث:

أ- برد ب- صقيع

ج- ثلج د- أ+ج

س23: تأتي معظم الرطوبة من:

أ- المسطحات المالية ب- القارات

ج- الصحاري القارية د- الصحاري الحصوية

س24: أفضل ميدان تظهر فيه الرياح الموسمية هي|:
أ- القارة الإفريقية ب- القارة الآسيوية
ج- قارة أمريكا الجنوبية د- قارة استراليا

س25الرياح التي تمتاز بتغير اتجاهها في معظم الأحيان ما بين الصيف والشتاء
أ- الرياح الموسمية ب- الرياح المحلية
ج- الرياح اليومية د- لا شيء مما ذكر

س26: من أنواع الرياح الدائمة:
أ- النهارية ب- العكسية
ج- القطبية د- جميع ما ذكر

س27: الرياح التي تمتاز بانها تهب بنظام ثابت طوال أيام السنة هي الرياح:
أ- الدائمة ب- الموسمية
ج- المحلية د- لا شيء مما ذكر

س28: يعد نسيم الجبل والوادي من الرياح:
أ- الموسمية ب- اليومية
ج- الدائمة د- أ+ب

س29: الجهاز الذي يستخدم لقياس الرطوبة هو:
أ- الهيجرو متر(المرطاب) ب- الهيتو متر
ج - أ+ د د- السيكرو متر

س30: الرياح الصحراوية شديدة الحرارة والجفاف والتي تهب على مصر وجنوب فلسطين هي رياح:
أ- الخماسين ب- المسترال
ج- السموم د- اليومية

س31: يُعرف المناخ بأنه
أ – حالة الجو في فترة زمنية قصيره ب – حالة الجو في مكان ما
ج – حالة الجو في فتره زمنيه طويله د – حالة الجو فوق اليابسة

س32: لقياس درجة حرارة الجو بشكل دقيق فأن الجهاز يوضع على ارتفاع
أ – 1.5 متر فوق سطح الارض ب –على سطح الارض مباشره
ج – 2 متر فوق سطح الارض ج- لا يؤثر الارتفاع

س 33: احد الاتية يعتبر من عناصر المناخ
أ- الامطار ب – الضغط الجوي
ج – الجبال د - السكان

رقم الفقرة	أ	ب	ج	د	الإجابة النموذجية
1	×				1- أ
2				×	2- د
3			×		3- ج
4		×			4- ب
5				×	5- د
6	×				6- أ
7				×	7- د
8			×		8- ج
9	×				9- أ
10		×			10- ب
11				×	11- د
12			×		12- ج
13				×	13- د
14		×			14- ب
15	×				15- أ
16			×		16- ج
17		×			17- ب
18				×	18- د
19			×		19- ج
20				×	20- د
21			×		21- ج
22				×	22- د
23	×				23- أ
24		×			24- ب
25	×				25- أ
26				×	26- د
27	×				27- أ
28		×			28- ب
29			×		29- ج
30	×				30- أ
31				×	31- د
32	×				32- أ
33		×			33- ب

الملحق(ه)

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي – صورة الألفاظ " أ"

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي – صورة الألفاظ " أ"

الاختبارات من 1-3

اسأل وخمن

تعتمد الاختبارات الثلاثة الأولى على الصورة الموجـودة أسـفل هـذه الـصفحة وستوفر لك هذه الاختبارات الفرصة في توجبه الأسئلة للبحث عن الأشياء التي لا تعرفها، وفي تخمين أسباب حدوث هذه الأشياء والنتائج التي يمكن أن تترتب على ذلك.

والآن، انظر إلى الصورة، ما الذي يحدث؟ ما الذي يمكنك أن تقوله بكل تأكيد. ما الذي تحتاج أن تعرفه كي تفهم ما الذي يحدث ؟ وما السبب في حدوثه؟ وما النتائج المترتبة على ذلك؟

الإجابة عن هذه الأسئلة في الصفحات التالية:



الاختبار الأول

توجيه الأسئلة

اكتب على هذه الصفحة كل الأسئلة التي يمكن أن تفكر بها حول الصورة التـي مرت بك في الصفحة رقم (2) اكتب جميع الأسئلة التي تحتاج إليها كي تعرف ما يحدث في الصورة بشكل مؤكد. لا تطرح الأسئلة التي يمكن الإجابة عنها بمجرد النظر إلى الصورة.

يمكنك أن تنظر إلى الصورة كلما أردت ذلك.

1. ______________________________
2. ______________________________
3. ______________________________
4. ______________________________
5. ______________________________
6. ______________________________
7. ______________________________
8. ______________________________
9. ______________________________
10. ______________________________
11. ______________________________
12. ______________________________
13. ______________________________
14. ______________________________
15. ______________________________
16. ______________________________

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

اكتب في الفراغات الموجودة أدناه، أكبر عدد ممكن من الأسباب المحتملـة لمـا يحدث في الصورة التي مرت بك في الصفحة رقم (2) يمكنك أن تذكر أشياء ربما حدثت قبل الأشياء التي تحدث في الصورة بوقت قصير، أو أشياء حدثت منذ وقت طويل وسببت ما يحدث في الصورة، اكتب أكبر عدد من التخمينـات للأسـباب المحتملة ولا تخشَ من أن تخمن.

1. ______________________________
2. ______________________________
3. ______________________________
4. ______________________________
5. ______________________________
6. ______________________________
7. ______________________________
8. ______________________________
9. ______________________________
10. ______________________________
11. ______________________________
12. ______________________________
13. ______________________________
14. ______________________________
15. ______________________________
16. ______________________________

الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتب في الفراغات الموجودة أدناه كل ما يمكن ان تفكر به من نتائج لما يمكن أن يحدث في الصورة التي مرت بك في الصفحة (2) يمكنك أن تذكر نتائج يمكن أن تحدث مباشرة بعد الأشياء التي تحدث في الصورة أو بعد ذلك بوقت طويل.

اكتب اكبر عدد من التخمينات، ولا تخشَ من أن تخمن.

1. ______________________________
2. ______________________________
3. ______________________________
4. ______________________________
5. ______________________________
6. ______________________________
7. ______________________________
8. ______________________________
9. ______________________________
10. ______________________________
11. ______________________________
12. ______________________________
13. ______________________________
14. ______________________________
15. ______________________________
16. ______________________________

الاختبار الرابع

تحسين الإنتاج

في منتصف هذه الصفحة صورة للعبة من لعب الأطفـال يمكـن شـراءها مـن المحلات التجارية وهي عن فيل محشو بالقطن طوله خمسة عشر سنتمتراً ووزنه حوالي ربع كيلو غرام والمطلوب منك أن تكتب في الفراغات الموجودة على هذه الصفحة والصفحة التي تليها، أذكى الطرق وأكثرها إثارة وغرابة لتحويل دميـة الفيل إلى لعبة أكثر متعة للأطفال الذين يلعبون بها .لا تقلق حـول كلفـة هـذا التغيير فالمهم فقط ان تفكر فيما يجعل هذه اللعبة أكثر متعة وإثارة.



1. ____________________________
2. ____________________________
3. ____________________________
4. ____________________________
5. ____________________________
6. ____________________________

7. ______________________________

8. ______________________________

9. ______________________________

10. ______________________________

11. ______________________________

12. ______________________________

13. ______________________________

14. ______________________________

15. ______________________________

16. ______________________________

الاختبار الخامس

استخدامات غير مألوفة

(علب الكرتون، علب الصفيح)

كثير من الناس يتخلصون مـن علـب الـصفيح الفارغـة رغـم أن لهـا آلاف الاستخدامات المثيرة غير المألوفة والمطلوب منك أن تكتب في هذه الصفحة اكبر عدد ممكن من الاستخدامات المثيرة غير المألوفة التي يمكن أن تخطر ببالـك. لا تقيد نفسك بحجم معين من هذه العلب ويمكنك أن تستخدم أي عدد من العلـب التـي تحتاج إليها.

تذكر أن لا تقيد نفسك باستخدامات شاهدتها أو سمعت عنها وفكر في اكبر عـدد ممكن من الاستخدامات الجديدة.

1. ____________________________
2. ____________________________
3. ____________________________
4. ____________________________
5. ____________________________
6. ____________________________
7. ____________________________
8. ____________________________

الاختبار السادس

افترض أن

فيما يلي موقف لا يمكن أن يحدث، افترض أنه قد حث فعـلاً وسـيعطيك هـذا الافتراض الفرصة لاستخدام خيالك للتفكير في كل الأشياء الأخرى المثيرة التـي ستحدث فيما لو حدث هذا الموقف الافتراضي.

افترض أن الموقف الذي سيتم وصفه قد حدث فعلاً، ثم فكر في جميـع الأشـياء الأخرى التي يمكن أن تحدث بسبب ذلك وبعبارة أخرى ما النتائج التي يمكن أن تترتب على ذلك؟

الموقف غير الممكن :افترض أن للسحب خيوطاً تتدلى منها وتتصلها بالأرض، ما الذي سيحدث؟

اكتب أفكارك وتخميناتك على الصفحة التالية:

1. ____________________
2. ____________________
3. ____________________
4. ____________________
5. ____________________
6. ____________________
7. ____________________
8. ____________________
9. ____________________
10. ____________________
11. ____________________
12. ____________________
13. ____________________
14. ____________________
15. ____________________
16. ____________________
17. ____________________
18. ____________________
19. ____________________
20. ____________________

ملحق (و)

السادة المحكمين

الرقم	الاسم	مكان العمل
1	أ.د. ماجد الخطايبة	جامعة مؤتة
2	د. أحمد مرتضى	عميد كلية المجتمع- طبرجل
3	د. سعود العنزي	جامعة تبوك
4	د. مدا الشراري	مساعد مدير مكتب التربية والتعليم في تعليم طبرجل
5	د. طامي الشمراني	دكتوراة إدارة تربوية
6	د. عائض الغامدي	مشرف تربوي - تربية القريات
7	السيد صالح حماد	رئيس قسم الاجتماعيات تربية القريات
8	الفاضله الهام الصراوي	ماجستير مناهج وأساليب عامة

المعلومات الشخصية

الاسم: محمد عوض الشراري

الكلية: العلوم التربوية

التخصص: مناهج وأساليب تدريس الاجتماعيات

السنة: 2012

هاتف رقم: 00966504972485

البريد الإلكتروني: mfagr-ksa@hotmail.com